الكواكب

والاثنين

العدد ٥٥٧ ٣ أبريل ١٩٦٢ ٤٠ مليما

هدية العدد: كتيب ١٦ صفحة

عدد خاص

مرحبا بالربيع..

زيزي البدراوي

فترة!

بدأ التليفزيون يجمع ثروة ! اذا وضعها فى الخزانة ، وحافظ عليها سترتفع بعد عشرات السنين الى مئات الالوف من الجنيهات !

انها الافلام التى تصور اغانى أم كلثوم

فان حنجرة أم كلثوم لن تتكرر . فهى ليست مجرد هبة من السماء ... انها هبة أحيطت بالرعاية ، والتدريب ، والمران حتى اصبحت معجزة من معجزات القرن العشرين

ولهذا يجب وضع هذه الافلام فى أضخم خزائن بلادنا . لا يجوز تركها تحت رحمة موظف صغير فى الارشيف . يجب حراستها كما نحرس سبائك الذهب فى البنك الاهلى !

فهذه الافلام هى الدليل الوحيد على ان الجيل الحاضر ليس جيلا من الفشارين!

فان الجيل القادم لن يصدق ان فتاة قروية بسيطة استطاعت بعنادها ، ومثابرتها ، وايمانها أن تحول حنجرتها الى قيثارة ، ثم الى جميع الالات الموسيقية ! .. لن يصدق الجيل القادم ان ملايين العرب كانوا يسهرون أول ليلة جمعة فى كل شهر ليسمعوا أم كلثوم !.. لن يصدقوا أن حنجرة واحدة كانت تتحكم فى مشاعر الملايين ، وتثير دموعهم ، وتحلق بهم بين السحب !

لن يصدقوا كل هذا ... سيتهم الجيل القادم جيلنا بالمبالغة والفشر والتهويل !

ويومها سيعرف الجيل القادم سر اعتزاز الجيل الحاضر ... بأنه عاش فى عصر أم كلثوم ! .. سيعرف لماذا يفخر الاباء بأنهم سمعوا أم كلثوم ... رأوها وهى تغنى « ولد الهدى » .. سمعوها وهى تحول كلمات اللغة العربية الصعبة الى كلمات سهلة بسيطة ، يرددها البسطاء بعد أن كانت تبدو صعبة على المتعلمين !

ان هذه الاشرطة هى الكنز الذى سنتركه لاولادنا .. فحافظوا عليه !

على أمين

النجوم من ٣٠ سنة

● تمرد حسين رياض على الطربوش .. خلعه ، وارتدى القبعة ، تبعه فؤاد فهيم الممثل بفرقة رمسيس ، خلع الطربوش أيضا ، وارتدى قبعة .. بهذا يصبح عدد الممثلين الذين يرتدون القبعات خمسة ممثلين

* * *



● هدد يوسف وهبى الممثلتين علوية جميل ، وأنعام فهمى بالفصل من فرقته .. السبب أن علوية ، وأنعام تشاجرتا معا ، واستعملتا ألفاظا مقذعة فى شجارهما .. فهددهما يوسف بالفصل اذا تكرر شجارهما .. عادت الممثلتان مرة أخرى ، واشتبكتا فى خناقة استعملت فيها الايدى ، والكراسى ، وتركت آثارا واضحة فى وجهيهما .. كان يوسف حاضرا الخناقة .. ولم ينفذ تهديده .. اكتفى بأن صرخ صرخته المعهودة مرددا . «الله يجازى اللى كان السبب»

* * *

● فاطمة رشدى ثائرة جدا هذه الايام ، تلعن التمثيل ، والممثلين .. المكان المختار الذى تصب فيه جام غضبها على الفن ، وأيامه هو مقهى بشارع عماد الدين .. سبب ثورتها ان احد ممثلى فرقتها تقاضى أجره الاسبوعى مقدما ، ثم رفض أن يصعد خشبة المسرح ليمثل دوره الا اذا تقاضى اجرا آخرا .. واضطرت فاطمة رشدى الى ان تستجيب لطلبه

* * *



● عرض سامى الشوا على صالح عبد الحى أن يقوم بجولة فنية فى سوريا ، واستانبول وباريس ، وأمريكا .. اشترط صالح عبد الحى أن يرافقه زكريا أحمد فى هذه الجولة .. رفض سامى الشوا هذا الشرط ، لان زكريا احمد يجعله محورا لقفشاته ، ونكاته التى يسخر منه فيها .. ومازال المفاوضات جارية بين سامى ، وصالح عبد الحى

* * *

● تعاقد نجيب الريحانى مع ممثلة جديدة حسناء لتمثل فى فرقته .. اختار لها اسم « هدى » .. فى أول ليلة ظهرت فيها « هدى » على المسرح هاجمتها احدى السيدات ، وأشبعتها ضربا .. اتضح اخيرا أن السيدة المعتدية تجامل صديقتها بديعة مصابنى ، التى تعتبر هدى منافسة لها عند نجيب الريحانى

* * *

● اصر يوسف وهبى على ان يدفع « مؤلف المسرحية » اجر تذكرة الدخول اذا اراد ان يشهد تمثيل مسرحيته .. يوسف يقدم فى هذه الايام مسرحية « الذبائح » .. وقد اراد مؤلفها « انطون يزبك » مشاهدتها ، فمنعه العامل من الدخول الا بتذكرة .. ولما شكا الامر الى يوسف وهبى طيب خاطره بكلمة . ولكنه اصر على أن يدفع اجر التذكرة « لان الشغل عايز كدة »

* * *

الكواكب والاثنين

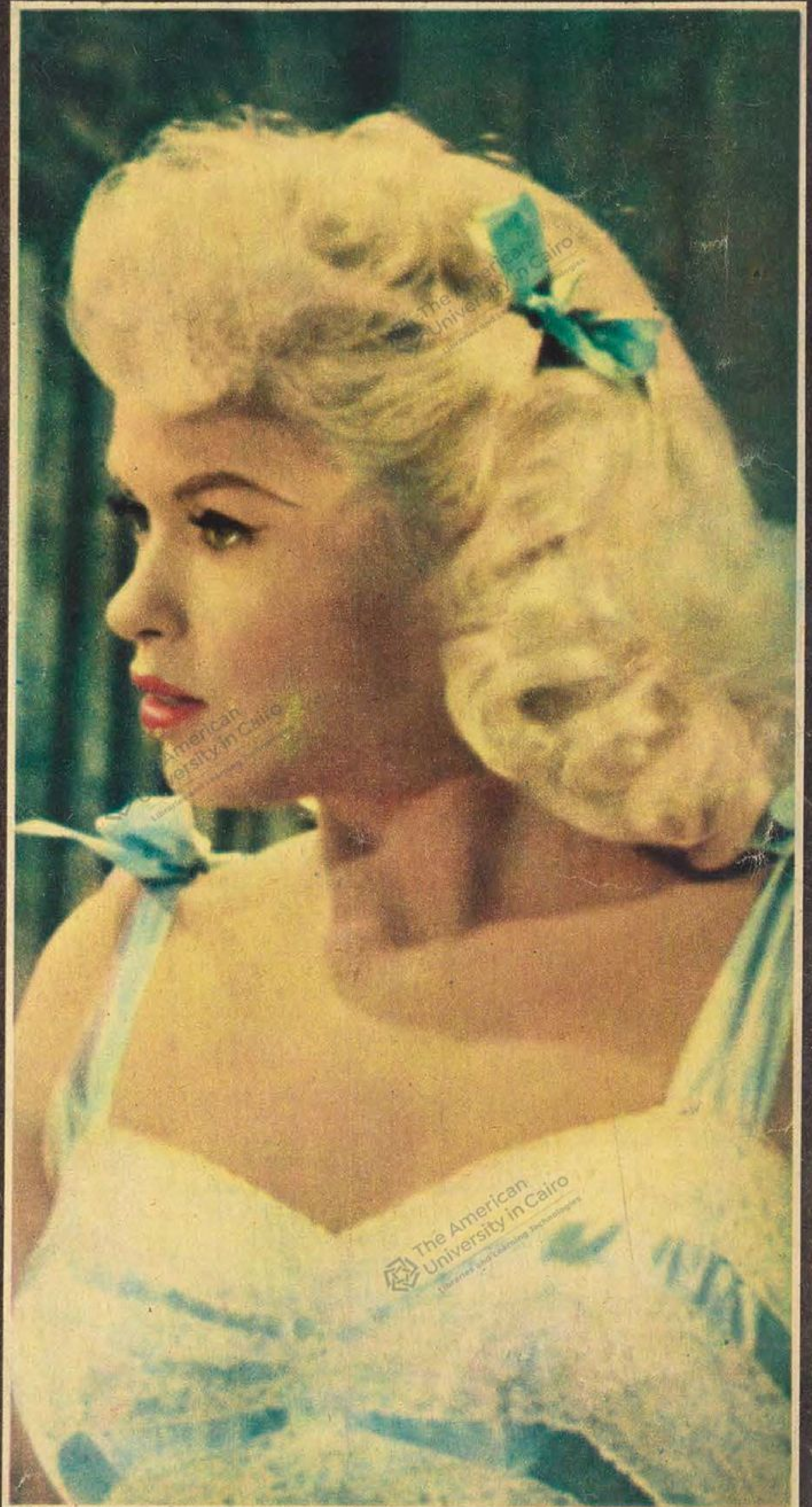
مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩،
اميل زيدان وشكرى زيدان

رئيس التحرير
مجدى فهمى

فى هذا العدد

صورة الغلاف
تصوير محمد صبرى

جين مانسفيلد : دخلت المستشفى فى الاسبوع الماضى لتعالج من وعكة برد . جين لازالت تعانى من آثار حادث غرقها الاخير . وقد نصحها الاطباء بالراحة لمدة أسبوعين



منشور جديد ، وزعته رقابة السينما على المنتجين السينمائيين تطلب فيه شخصية واضحة محددة المعالم للفيلم العربي ... شخصية انسانية تتلاءم وتنفعل مع التطور الذي ياخذ حياتنا من كل جانب .. فما هي حدود هذه الشخصية ، وما هي الملامح التي تتنافر معها ويقدمها الفيلم العربي اليوم ...

الشخصية المطلوبة لـ.. الفيلم العربي

اثر التجديد والتغيير فى ملامح الفيلم العربى أصبح واضحا جدا فى العامين الاخيرين .. واختفت سوءات كثيرة ، كانت من لوازم كل فيلم تقدمه الشاشة العربية .. خاصة القصة المعادة المكررة ، والاغراق فى وصف أوضاع اجتماعية شاذة ، لم تعد موجودة فعلا .. كالباشا الكبير الذى لايريد لابنته أن تتزوج من رجل فقير .. والحب الحرام بكل صوره وكل الوانه ، ولم تكن تخلو منه قصة فيلم من أفلامنا

وفى منتصف العام الماضى ، أرسل محمد على ناصف ، مدير رقابة السينما منشورا دوريا لكل منتجى السينما ، طالبهم فيه بأن يتلاءموا مع التطور الاجتماعى الجديد الذى يأخذ حياتنا من كل جانب ، بل طالبهم أن يراعوا فيما يقدمون للرقابة من قصص سينمائية المجتمع الاشتراكى التعاونى الذى تبنته الدولة

ولا شك أن هذا العمل من مدير الرقابة على السينما ، جاء بنتائج فعالة ، فنظرة واحدة الى سلسلة الافلام الجديدة التى بدأ تصويرها فعلا نجدها تتجه الى تحقيق أهدافنا فى المجتمع الاشتراكى التعاونى ، ويمكن السينما فى ظل هذا المجتمع من القيام برسالتها فى ميدان البناء .. بل ان هناك افلاما بدأ منتجوها يستعدون لتصويرها فى مناطق المشاريع البناءة للدولة مثل منطقة السد العالى ، والقرى المثالية التى تقدم فيها مجتمع الفلاح الاشتراكى التعاونى وارتقى .. بل لن تمضى فترة طويلة حتى تنعكس معركة بناء المجتمع الجديد على الشاشة وبين ثنايا القصص السينمائية ، تماما كما تنعكس على خشبة المسرح ، وفى التليفزيون

الشخصية العربية

وفى الشهور الاخيرة ، اضطر مدير رقابة السينما الى اتخاذ بعض القرارات تجاه عدد من الافلام ، لم تتوافر له الجودة الممتازة ، ولا الهدف الذى يرتفع بالفيلم عن الاسفاف .. بل لقد اصدر قرارات بمنع بعض هذه الافلام من العرض فى الخارج ، أو الداخل ، واصر على حذف مشاهد كثيرة من بعضها الاخر ، وطبق نفس القاعدة على الافلام التى ترد الينا من الخارج ، فمنع بعضها من العرض لانه يشكل خطرا على شبابنا الذى نعتمد عليه اعتمادا كليا فى بناء المجتمع الجديد مثل « دعنا نرقص التويست » وغيره

قال لنا محمد على ناصف :

ـ أنا لا أريد للسينما أن تصبح مجرد أداة وعظ أو ارشاد ، بل انا حريص على أن يظل لها واجبها الاول كوسيلة للترفيه والمتعة ، ولكن يجب ان يراعى السينمائيون ان بلادنا تعيش اليوم فى معركة كبيرة من أجل بناء مجتمعنا الاشتراكى ، وأن من أول ملامح هذا المجتمع أن يترابط وتتماسك فيه الروابط الانسانية ويسود الحب والاخاء والوفاء .. بل تلك هى ملامحنا العامة فى أذهان العالم جميعه ، ولا مكان أبدا لشذوذ أو انحراف ، خاصة اذا وضعنا فى اعتبارنا أن السينما عندما تتناول الامثلة الشاذة فى المجتمع تجسدها وتركز عليها الاضواء بحيث يصبح ضررها عميقا ... ولنضرب مثلا صغيرا بالصورة التى تعالج بها السينما شخصية أم الزوج أو الزوجة .. الحماة .. انهم ينسون دائما أن الحماة أم .. دعامة من دعامات المجتمع .. وهى وحدها قادرة على أن تزرع بذور الحب والاخاء بين أبنائها ، وتعكس هذا على المجتمع كله .. ونجد السينما تقدمها بصورة مخيفة كريهة ، ليس فيها أى شىء من عناصر الامومة الرحيمة أو عواطفها النبيلة .. وما يسرى على الحماة ، يسرى على امثلة أخرى كثيرة

ومنذ أيام ، عادت رقابة السينما توزع منشورا دوريا جديدا على المنتجين السينمائيين .. ولا يكاد المعنى الذى هدف اليه المنشور أن يخرج عن الهدف الذى حرصت الرقابة على تأكيده وخلقه طوال العامين الاخرين ، وهو تأكيد ملامح الشخصية العربية الواضحة ، وتلاؤمها والثورة الاجتماعية التى تأخذ مجتمعنا اليوم .. ويتركز المعنى فى النقط التالية :

- **لن تلتزم الرقابة بالموافقة المبدئية على قصة من القصص .. بل تحتفظ بحقها فى أن تنظر الى الصورة التى نفذ بها الفيلم كنتيجة اخيرة**
- **لن تتهاون الرقابة فى القصص المقتبسة .. ستمنع الترخيص بأى قصة يثبت انها ماخوذة عن قصة اجنبية أو ممصرة . وذلك حماية للفيلم العربى والشخصية العربية نفسها**
- **لن تسمح الرقابة بالسخرية او التهكم من الحماة .. فهى أم .. وليس من المعقول ان تقيم الدولة عيدا للأم ويحتفل به الشعب ، ثم تترك السينما تتهكم وتسىء الى هذه الشخصية النبيلة .. وما يسرى على الحماة ، يسرى على امثلة اخرى كثيرة فى المجتمع تمثل قطاعا من العواطف النبيلة**
- **كل قصة بلا هدف اجتماعى ، او لاتدعو للرقى والحب والتعاطف والدعوة للخير لن توافق عليها الرقابة**

ونعتقد أن أثرا بعيدا ستتركه هذه التوجيهات فى شخصية الفيلم العربى ، خاصة والرقابة تأخذ الامور بمنتهى الحزم والقوة .. عن حق دائما

كلمة الاسبوع

كانت كذبة بيضاء عشنا فيها حتى دق جرس التليفون يوم الثلاثاء الماضى ، مرة ، واثنتين ، ومرات عديدة ..

وكان الجميع يسالون : كيف التقت فاتن وماجدة وأين ... ومتى يرى فيلمهما الجديد نور الشاشة ؟.. ووقفنا فى حيرة ، هل نرد على الاسئلة بضحكة مشفوعة بكلمة : « كل ابريل وانت طيب » ؟

هل نقول أن اللقاء لم يتعد فكرة محرر خبيث ، وعدسة مصور ماهر خلقت من الصور القديمة صورا حية ... كاذبة ؟!!

هل نقول كل هذا .. أم نسكت حتى يكتشف القراء الكذبة البيضاء بأنفسهم ؟

ورن جرس التليفون مرة جديدة ... ولم يكن المتحدث قارئا متلهفا ، أو قارئة فضولية ، وانما كانت المتحدثة هى ماجدة ...

وقالت ماجدة : أنا سعيدة ، سعيدة جدا بهذا اللقاء الذى تم على ورق ... وسوف تتضاعف سعادتى لو انه تم فعلا ..

وكان فى نبرات ماجدة صدق واخلاص . والذى أعلمه أنه اذا كانت ماجدة مرحبة فان فاتن أكثر ترحيبا ، فالفنان أقرب الناس الى الصفاء ... الى الحب انني أحلم باليوم الذى تصبح فيه الكذبة البيضاء حقيقة .. أحلم باليوم الذى يمسك فيه كل منافس بيد منافسه ليصعدا معا خطوة جديدة من خطوات المجد .. فالقمة تتسع للكثيرين ، والقلوب تتسع لعدد أكبر . فانت اذا احببت ماجدة لايمكن أن تكره فاتن ، واذا أطربك عبد الوهاب لا يمكن أن تغلق الراديو على صوت فريد الاطرش ... ان كل فنان له مساحة فى أرض الاعجاب ، فى وسعه أن يزرعها حبا ... وفى وسعه أن يجعلها ارضا بائرة .. والعبرة بكفاحه دائما

أيها الفنان انثر بذور الحب فى أرضك فهى أطول عمرا ، و .. أوفر محصولا !!

رئيس التحرير

الأميرة الفاتنة .. تعود إلى الشاشة ◄



الاميرة جريس فى حمام قصرها .. وفى الماء مع ابنها الامير الصغير .

النبأ الذى هز العالم فى هذا الاسبوع هو عودة جريس كـيلى الى السينما . ستمثل من جديد فى هوليـوود . أول أميرة فى العـالم تمثل على الشـاشة وهى لاتزال تتربع على عرشها . اقرأ فى هذا المقال أول تحقيق كامل عن سبب عودة جريس الى السينما ، وقصة الفيلم الذى ستمثله ، ومن هـو مخـرجه ، ومؤلفـه ، ومتى يبدأ تصويره ، وأجرها فيه



وهى هنـا مع كارى جرانت .. لقطة فيها بساطة جريس قبل أن تقيدها تقـاليد البروتوكول .

هكذا بدت جريس مع أمير موناكو فى حفل زفافها منذ سـنوات



وهذه هى مع هيتشكوك فى هوليوود .. تستمع الى توجيهاته الفنية



* قصة أول فيلم تقوم ببطولته
* أكبر أجر تقاضته ممثلة حتى اليوم
* هيتشكوك يقنع جريس بالعودة الى الشاشة

جريس كيلي تعود الى الشاشة جريس كيلي لن تعود .. ! السؤال الذى يتردد فى العالم اليوم هو « هل تتحول الاميرة الى ممثلة ؟ »

ومنذ ست سنوات كان العالم يسأل : « هل تصبح الممثلة .. أميرة ؟ » . وأصبحت الممثلة اميرة فعلا . تربعت مع رينييه الثالث على عرش أمارة موناكو . وانقذ هذا الزواج عرشا مهددا بالزوال . فقد كان رينييه آخر وريث على عرش هذه الامارة التى حكمتها اسرته منذ سبعة قرون. فأنجبت له جريس وليا للعهد هو الامير البير الكساندر .. وانقذت الامارة من خطر عظيم يهددها .. وهو آستيلاء فرنسا عليها

واليوم تعود جريس كيلي الى السينما بعد ست سنوات .. لكى تنقذ هذه الامارة مرة ثانية من اخطر ازمة مرت بها ! ..

فقد اصطدم رينييه بالحكومة الفرنسية . وساءت العلاقات بينهما ، الى حد جعل فرنسا تفكر فى ازهاق روح هذه الامارة .. وذلك بواسطة جعلها خاضعة لنظام الضرائب الفرنسى . وكان الامتياز الذى يحقق لموناكو الرخاء هو انها دولة بلا ضرائب

أما الآن .. وبعد أن ظهر هذا الشبح المخيف ، بدأ كثيرون من الاثرياء الذين تعتمد عليهم الامارة اعتمادا كبيرا فى رخائها ــ يفكرون فى الرحيل عنها ، والذهاب الى بلد أخرى

وعلى رأس هؤلاء الاثرياء المليونير اريستوتل أوناسيس ملك ناقلات البترول فى العالم ، وهو يستثمر امواله فى مشروعات موناكو السياحية الهائلة . وهو يشعر اليوم بالقلق . ويفكر فى بيع نصيبه .. والخروج من موناكو

وبلغ من سوء هذه الحالة ان ترددت فى هذا الاسبوع شائعات قوية تؤكد أن رينييه سيتنازل عن العرش .. لولى عهده الطفل

والسبب الحقيقى فى هذه الازمة كلها ، وهو السبب الذى جعل رينييه يصطدم بحكومة فرنسا .. يتعلق بمحطة تليفزيون

والمسالة باختصار هى ان هناك محطة تليفزيون « تجارية » (أى انها تعيش على الاعلانات) أنشئت فى مونت كارلو . وقد نجحت هذه المحطة نجاحا هائلا .. وأصبحت من اهم محطات التليفزيون فى أوروبا .. من وجهة نظر المعلنين . والمعلنون هنا .. هم أكبر الشركات العالمية

وتملك أمارة موناكو جزءا كبيرا من أسهم هذه المحطة . كما تملك فرنسا أيضا عددا كبيرا من أسهمها

وتريد فرنسا الآن أن تضاعف نصيبها فى هذه المحطة . الا ان رينييه أصدر مرسوما يحرم بيع هذه الاسهم .. الا بتصريح خاص

وغضبت فرنسا من هذا التصرف وهددت بقطع الكهرباء عن أمارة موناكو . وموناكو لا تملك محطة للكهرباء . وانما تزودها فرنسا بحاجتها منها . وقطع التيار سهل

على أن الظلام الذى يهدد موناكو ليس هو اخطر ما فى المسألة . انما المهم حقا هو الضرائب . وهذه خطوة لو اقدمت عليها فرنسا وقررت انهاء هذا الامتياز ، وعدم اعفاء أهل موناكو من دفع الضرائب، لكان معناها نهاية هذه الامارة

هذه هى الازمة التى تواجهها اليوم موناكو . وسنعرف كيف تنتهى هذه الازمة فى الايام القليلة القادمة

والآن تعال بنا نرجع الى الوراء .

هل تعرف كيف مرت هذه السنوات الست على جريس كيلى.. على الاميرة جريس ؟

كانت جريس قبل أن تتزوج الامير رينييه نجمة لامعة فى هوليوود. كانت طرازا يختلف عن سائر نجوم السينما . لقد كانت ملكة تتربع على عاصمة السينما

كانت ممثلة عظيمة بكل معنى الكلمة . نجحت أفلامها القليلة التى مثلتها نجاحا هائلا .. وتوج هذا النجاح بفوزها بجائزة الاوسكار فى سنة ١٩٥٥ عن دورها فى فيلم « فتاة القرية » الذى مثلته مع بنج كروسبى

ثم تزوجت جريس . واعتزلت التمثيل . وتركت هوليوود لتعيش فى قصر موناكو . وتحدث العالم عن قصة حب عظيمة وراء هذا الزواج. ولكن هناك سببا آخر لهذا الزواج يعرفه القليلون . وهذا السبب هو **أن قسيسا نصح رينييه آن يتزوج من جريس** .. لان اسمها كنجمة سينمائية كبيرة فى هوليوود سيجتذب السائحين الامريكيين لزيارة أمارة موناكو الصغيرة .. وستتدفق بالتالي الدولارات على المائدة الخضراء فى مونت كارلو

وحقق رينييه هدفين .. تزوج جريس فأنجبت له وليا للعهد حفظ لاسرته العرش ، وتدفق السائحون على موناكو وانتعشت بصورة لم يسبق لها مثيل فى تاريخها كله

وسعدت الامارة الصغيرة ، وسعد سكانها .. **ولكن المهم هو : هل سعدت جريس**

من المحقق انها لم تسعد كثيرا . فهى ممثلة تحب فنها كثيرا، وابتعادها عن الاضواء هذه السنوات الستة كان يحز فى نفسها ويؤلمها كثيرا .

ولهذا ظلت الشائعات طوال هذه السنوات تردد آن جريس ستعود الى هوليوود . ستعود الى عرشها ولن تجد جريس فى الامارة الصغيرة سعادتها لسبب آخر . هو الملل

صحيح انها قد أصبحت أميرة . ولكن ماذا تفعل فى هذه الامارة الصغيرة ؟ تصرف شئون قصرها ؟ تشرف على تربية طفلها ؟ تشرف على جمعية الصليب الاحمر ؟ ترأس حركة المرشدات ؟ .. تفتتح المعارض وترأس الحفلات ؟

هذا كل شيء . ويبقى الملل الكبير . والفراغ الفسيح الرهيب الذى يلتهم أيامها .. ويأكل شبابها

وفوق هذا كله .. كانت هناك المتاعب . متاعب الاسرة المالكة والبلاط .. كالمتاعب التى يواجهها بلاط بريطانيا .. وبلاط هولندا ..

وكانت هناك متاعب آخرى . متاعب من زوجها نفسه . فان الحياة مع رينييه شاقة بكل معنى الكلمة. فهو سريع الغضب ، عنيد ،ومتعجرف

وكانت جريس تحتمل كل هذا .. فى صمت

الا انها كانت تعتزم أن تضع حلا للمشكلة فى يوم من الايام . ولذلك **فانها لم تترك أبدا فكرة العودة الى السينما**

هل تتصور انها لا تزال تحتفظ بوكيل أعمالها فى هوليوود حتى الآن كأى ممثلة سينمائية أخرى . انها لا تزال متعاقدة معه حتى الآن . ولا يزال وكيلها يتلقى عروضا من شركات السينما ومن المنتجين والمخرجين .. وهذه العروض كلها تصل الى جريس كيلى لتقرر ماذا تريد أن تفعله بشأنها ، وترسل ردها على كل عرض الى وكيلها

وكان الرد فى كل مرة بالرفض

ثم جاء العرض الاخير منذ أسابيع قليلة . وبالتحديد فى بداية هذا العام . وكان من المخرج المعروف الفريد هتشكوك . فهو يعد فيلما جديدا .. لا تصلح لبطولته الا جريس كيلى

وجاء رد الاميرة .. بالموافقة

وتم توقيع العقد فعلا .. وتم الاتفاق على الاجر ، وعلى موعد التصوير .. وعلى كل شيء

ستعود جريس كيلى آلى السينما بعد هذه السنوات الست . وما أن ذاع هذا النبأ حتى أسرعت شركات السينما الى اعادة عرض أفلامها القديمة

وبينما تقرأ هذه السطور اليوم .. يقرأ ملايين من الامريكيين والانجليز اعلانات ضخمة فى صحفهم عن اعادة عرض فيلم « النافذة الخلفية » الذى آنتجته شركة بارامونت وآخرجه الفريد هتشكوك ومثلته جريس كيلى مع جيمس ستيوارت

وفى هذا الفيلم مثلت جريس ــ لاول مرة فى حياتها الفنية ــ مشاهد عاطفية مثيرة . مشاهد حب من النوع « الحامى » . وكانت قبل هذا الفيلم مشهورة بأنها « باردة كالثلج » . فقدمها هتشكوك فى دور وصفها فيه بأنها « ثلج يحرق يديك » .. !

والفيلم الجديد الذى ستمثله جريس اسمه « مارنى » . وهو مأخوذ عن قصه للكاتب الانجليزى المعروف « ونستون جريهام » وهى قصة فتاة مريضة مرضا نفسيا . انها لا تستطيع البقاء فى مكان واحد مدة طويلة

تعمل فى مكتب .. وتسير حياتها هادئة طيبة . وفجأة تضيق بكل شيء .. فتترك عملها ، ومكتبها ، وبيتها .. بل تترك المدينة كلها وتبدأ من جديد . تتسلم عملا جديدا ، « صرافة » فى شركة مثلا .. وتحب عملها وزملاءها والناس الذين تعاملهم .. والبيت الذى تقطنه ، وجيرانها .. والمدينة الجديدة التى تعيش فيها

ثم تعود الكرة من جديد ، تضيق بكل هذا . وتترك عملها وبيتها والمدينة .. وتذهب الى عمل جديد وبيت جديد ومدينة أخرى جديدة

وأخيرا تلتقى بشاب يحبها وتحبه .. وتتغير حياتها كلها ويتضمن الفيلم ــ كعادة هتشكوك مفاجأة مثيرة .. لا نعرفها نحن

هذه هى ــ باختصار شديد ــ قصة فيلم جريس كيلى الجديد . أول فيلم تمثله أميرة لا تزال تتربع على عرشها

وسيبدأ تصوير هذا الفيلم فى شهر يوليو القادم فى هوليوود . وينتظر أن ينتهى تصويره فى شهر نوفمبر

أما أجر جريس فقد ارتفع كثيرا عما كانت تتقاضاه قبل أن تصبح أميرة . انها ستأخذ عنه مليونا من الدولارات . ولكنها لن تأخذ شيئا لنفسها من هذه الدولارات . لقد تبرعت بها كلها لامارة موناكو .. لتحقيق مشروعاتها العمرانية والسياحية

ولكن ليس هذا هو كل أجرها . انها ستأخذ أيضا عشرة فى المائة من الارباح

وهذا هو أعلى أجر دفعته هوليوود لممثلة حتى اليوم ، ان أغلى نجوم هوليوود هما اليزابيث تايلور بطلة « كليوباترة » ، ومارلون براندو .. وكلاهما تقاضى مليونا من الدولارات عن فيلمه الاخير

ولكن هوليوود تعرف جيدا ماذا تدفع .. ولمن تدفع ؟

س . ا . ت

أربع فنـانات ، وأربع حكايات ، بطل كل منهـا الربيع . ان الربيع دائما يحمل معه أحداثا سـعيدة ترويها هنـا فناناتنا

٤ حكايات الربيع



مديحـــة يسرى .. ارتفعت حرارة ابنهـا ثم انقذه الربيع !

قالت الفنانة مديحة يسرى :

عشقت الربيع ، والسبب ابنى عمرو . ففى أواخر الشتاء الماضى ، ونحن ننتظر قدوم الربيع ونسيم النسيم ، فوجئت بابنى عمرو وقد ارتفعت درجة حرارته بشكل مخيف ، وراح يسعل دون انقطاع ، وجاء الطبيب ليخبرنى انه أصيب بالتهاب رئوى . ومضت أيام الشتاء الاخيرة وأنا فى حزن ويأس ، والدموع لا ينقطـــع انهمارها من عينى . ومر اسبوعان ، بدا أنهما يمــران فى بطء ، ثم جاء الربيع ، وبدا عمرو يتماثل للشفاء .. ومن أجل عمرو ، كرهت الشتاء ، وكلما جاء انتظرت رحيله بفارغ الصبر ، وعشـــقت الربيع

وروت لبلبة هذه الحكاية :

الربيع عندى كالحرية . فأنا أحب الحرية ، ولكنى افتقدها ، وأحب الربيع ، ولكنى لا أستطيع أن أستمتع به . فأمى تحرسنى ، تلازمنى كظلى ، ولا تسمح لى أو لشقيقتى أن تخرج احدانا على انفراد ، أو حتى نخرج نحن الاثنتين . انها تصر على أن تصحبنا فى كل خطوة . وجاء ربيـع قررنا فيه أن نقوم برحلة مع بعض الزميلات والزمـلاء الى « العين السخنة » ، ولم يكن هناك مفر من أن نبحث عن وسيلة نخدع بها أمنا ، فاتصلنا بصديقة عزيزة لها تطوعت بالاتصال بها لتطلب منهـــا أن ترسلنا لتناول الغداء معهـا ، ثم نذهب ثلاثتنا الى السينما . وقد كان ، ووافقت والدتى . وما كدنا نغادر المنزل حتى انطلقنا الى الزملاء لنركب معهم السيارات الى العين السخنة . وهناك قضينا يومـــا ممتعا ، وتطوع أحد زوار « السخنة » بتصويرنا . وانتهى اليوم وعدنا الى المنزل دون أن تشك والدتنا فى شىء .. وماهى الا أيام حتى واجهتنا عاصفة شديدة عندما دخلت المنزل فوجدت أمى تجلس فى البهــو وفى يدها صورنا فى « العين السخنة » .. لقد جاء الرجل الذى صورنا الى المنزل وترك لنا الصور ، وكشف أمرنا !

وهذه حكاية فريدة فهمى :

اننى أدين للربيع بســعادتى ، فقد ولدت فى الربيع ، وخفق قلبى لاول مرة بالحب فى الربيع عنـدما بدأ على رضا يفصح عن شـعوره نحوى فى ربيع ١٩٥٨ . وفى الربيع تزوجت على رضا .. وليس هـذا فحسب ، بل ان أول عملى بفرقة رضا كان فى الربيع ، وفى كل ربيع أواجه أحداثا سعيدة ، ففى هـذا الربيع بدأ تصوير فيلم « أجازة نصف السنة » الذى اشترك فيه مع الفنانة ماجدة . ان ربيع ١٩٦٢ يمثل فى حياتى مرحلة جديدة هى دخولى الى الحقل السـينمائى .

وتروى ليلى طاهر هذه القصة :

علامات الربيع عندى هى الملوخية والخس والملانة والبامية . فعندما تظهر هذه الاصناف فى الاسـواق ، اعرف أن الربيع قد جاء . وقـد حدث بالامس وأنا أقود سيارتى فى الطـريق الى التليفـزيون أن شـاهدت عربة مملـوءة بالخس والملانة . وبلاوعى ، أوقفت السيارة وغادرتها الى عربة الخس ، وانتقيت مجموعة من الخس والملانة ثمنهـا ١٥ قرشا ، وعدت الى السـيارة لاحضر حقيبتى ، ولكنى فوجئت بها غير موجودة ، وتأكدت أنهــا لم تسرق ، فزجاج أبواب السـيارة كله مغلق ، اذن فقد نسيتها فى المنزل ، واعدت الخس والملانة الى البائع فى خجل وحرج ، وعدت الى السيارة ، ودون وعى ، عدت الى البيت ، فقد كانت فرحة لم تتم !





احسن ما يمكن أن تراه العين هو فاتن حمامه على الطبيعة .. النظارة السوداء فوق عينيها ، والعربة الصغيرة تتجول فى شوارع القاهرة لتقف أمام محلات الاسطوانات وتهبط فاتن وتدخل المحل ولا تغيب الا لحظات قليلة ثم تخرج وبيدها اسطوانة أو أكثر من اسطوانة .. ما سر حكاية الاسطوانات هذه ؟! .. لقد عادت فاتن من بيروت منذ أيام لتجد عشر رسائل تنتظرها ، كل يوم رسالة من عمر .. وواحدة من الرسائل العشر خاصة بحكاية الاسطوانات التى تشتريها فاتن هذه الايام

فاتن حمامة تقول: حبى ٤٠ درجة



ضحكت فاتن حمامة ، ضحكة طويلة وهى تقول لى :

– فى بيروت ضحكت على الناس .. غيرت الفندق بعد اليوم الثالث .. وتركت فيه خبرا بأننى عدت الى القاهرة .. وبكده بس لقيت فرصة أستريح شوية واستمتع بجو بيروت الممتاز .

وسألتها :

● **يقولون أن مركز افلامنا قد تأثر هناك فى المدة الاخيرة .. وايراداتها فى انخفاض ؟ !**

وبحدة وجدية اجابت سيدة الشاشة العربية قائلة :

– نفسى اللى بيقولوا كده يروحوا يتفرجوا هناك على افلامنا والجمهور الذى يتزاحم على دور السينما التى تعرضها .. افلامنا بخير ، لا فى بيروت وحدها ، بل فى الوطن العربى جميعه .. وحماس الناس لنا يقوى ويشتد ويبشر بالخير دائما .

وكانت فاتن تعبث بمجموعة من الرسائل ، يحمل ظروف كل واحدة منها طابع بريد اسبانى .. وفهمت انها رسائل زوجها عمر الشريف ، وجدتها تنتظرها عند عودتها من بيروت ، وقلت لفاتن :

● **تسمحى لى ؟!**

وبانت فى عينيها نظرة انزعاج وقالت :

– أسمح بايه ؟!

وضحكت قائلا :

● **بالطوابع .. انا دائما ضعيف امام الطوابع النادرة .**

وبدات تنزع الطوابع من فوق مظاريف الرسائل بعناية وهى تقول :

– سيغضب طارق ويثور ويدق الارض بقدميه ، لكن زى بعضه .. اديلك كام طابع واشيل الباقى له .

ولم يكن هدفى هو الطوابع بقدر ماكان رسائل عمر وما فى رسائل عمر ، ولكن هل يمكن أن يجد انسان الجراة فى نفسه ليسأل زوجة عما فى رسائل زوجها ؟! وهل يمكن أن تترك زوجة انسانا – حتى ولو احرجها بالفضول – يلقى نظره على رسائل زوجها حتى ولو كانت نظرة خاطفة .. وأمسكت بأطراف شجاعتى ، ودرت حول هدفى وانا أقول لفاتن :

● **ياترى عمر عايش ازاى فى اسبانيا ؟!**

وفاتن ذكية جدا ، لمعت عيناها بنظرة متحفزة ، وجمعت كل الرسائل بين أصابعها وقالت :

– مبسوط .. انه يقيم الان فى اشبيليه ، المدينة التى شهدت امجاد العرب فى اسبانيا ، واختارها المخرج دافيد لين ليصور فى قصورها العربيه الفخمة أكثر مشاهد فيلم « لورانس العرب » ولكن سوء الحظ لحقهم هناك ، فتوقفوا ١٥ يوما عن التصوير لان الجو لم يكن ملائما رغم ان جو اسبانيا لا يسوء فى هذه الفترة من السنة ، ولا لمثل هذه المدة الطويلة .. وآخر أخبار عمر أن شركة كلومبيا قد تعاقدت معه على تمثيل دور البطولة فى فيلم « الشيخ » الذى كان رودلف فالينتينو قد مثله منذ زمن بعيد .. ويقول عمر فى آخر خطاباته هذه انهم سينتقلون الى آلمريا قرب الشاطىء الاسبانى ، وهى تقع فى منطقة صحراوية لكى يصوروا المعارك التى تدور فى الصحراء .. ويقول عمر عن زميله أوتول الذى يمثل دور « لورانس » أن فى شخصيته غرابة ، تصل احيانا الى حد التهور ، بل الى حد الجنون نفسه ، ولكنهم جميعا يغتفرون له هذه



مشهد من فيلم « لورانس » التقط فى أحد قصور اشبيليه العربية الطراز فى اسبانيا ، ويبدو عمر الشريف مع توم أتول .. لقد أرسل عمر لفاتن يطلب أحدث اغانى أم كلثوم وعبدالحليم حافظ

التصرفات ويعتبرونهامكملة لعبقريته البادية كممثل ، بل ان سام سبيجل ودافيد لين يعقدون الامل على هذا الفيلم بالذات ليفوز باكثر جوائز الاوسكار فى العام القادم .. وقد سبق لفيلمهما «جسر على نهر كواى» ان جمع عددا كبيرا من جوائز الاوسكار . وقد انضم الى ممثلى الفيلم ، الممثل المخرج المعروف جوزيه فيرر ، وقد قبل تمثيل دوره رغم قصره اذ لن يستمر ظهوره على الشاشة أكثر من دقيقتين، ولن يعمل معهم أكثر من أربعة أيام ، وتقاضى أجرا قدره ٣٠ الف جنيه استرلينى ..

وقطعت فاتن حديثها فجأة وسألتنى :

– أغنية أم كلثوم الجديدة .. ياترى سجلت على اسطوانة ؟!

واجبت وأنا أجد السؤال غريبا بعض الشىء :

● نعم ؟!

واشارت الى مجموعة الخطابات التى كانت قد وضعتها أمامها على المنضدة الصغيرة وقالت :

– عمر عايزها .

وتوقفت يدى فى منتصف الطريق الى الرسائل وأنا أسألها

● عمر عايز اغنية أم كلثوم بس؟!

وضحكت وهى تجيب ، بعد أن مدت يدها الى الرسائل وأخذتها من فوق المائدة :

– عمر طلباته لا تنتهى .. كل المجلات الاسبوعية نجمعها ونرسلها له .. ويقول ان أمتع اللحظات هى التى يتفرغ فيها لقراءة مجلات القاهرة ، ورسائل القاهرة ، وطالب اسطوانات أم كلثوم الجديدة واسطوانات عبد الحليم ، وأنا بانزل أشتريها كلها بنفسى وأرسلها له ..

وعدت أسأل :

● الم يقل عمر متى سيعود ؟!

– سيعود الى القاهرة فى يوليو القادم ،مع فنيى وفنانى «لورانس» ليصوروا بعض مشاهد الفيلم فى صحراء السويس .. وقد عرض عليه أن يقوم ببطولة فيلم فى اسبانيا ، يصور بعد أن ينتهى من عمله فى « لورانس » ولكنه رفض. وقال لى انه يريد أن يقضى أطول فترة ممكنة فى القاهرة .

وفاجأتها قائلا :

● وقلب عمر ؟!

– لى أنا وطارق .. ويملؤه الحنين الى القاهرة والناس كلهم

● ودرجة حرارته ؟!

– عادية .. كان لونه فى الاردن قد تأثر بالشمس وتحول الى برونزى وعندما ذهبوا الى اسبانيا استعادت بشرته لونها الطبيعى ، وأمره دافيد لين أن يعرض بشرته للشمس حتى يستعيد لونه ..

● أقصد حرارة حبه ؟!

– ٤٠ .

● ياخبر .. وشوقه ؟!

– برضه ٤٠ . تصور أنه زعلان جدا لان كل الممثلين والفنيين هناك معهم زوجاتهم ، الا هو ..

● وهل تسافرين ؟

– الايام دى مش ممكن .. أنا سأبدأ بعد يوم أو اثنين فى فيلم « القاهرة » الذى تنتجه شركة مترو ، ولن افرغ منه قبل منتصف مايو ،وعندى فيلم عربى مع شادية لحلمى رفلة سأمثله هو الاخر فى خلال هذه المدة، ثم الحق بعمر فىاسبانيا لاقضى معه فترة هناك ، نعود بعدها الى القاهرة معا فى منتصف يوليو

وكففت عن محاولة اختلاس رسائل عمر ، فقد كانت فاتن طوال هذه الفترة ، ومنذ أخذتها من فوق المائدة ، تفتحها واحدا بعد الاخر ، وتنظر فيها لتلتقط أخبار عمر ، وترينى الفقرات الخاصة التى كتبها بخطه ، ثم تضحك وهى تقول وحمرة خفيفة تطوف وجنيتها :

– الباقى كلام خاص خالص .. بين رجل وزوجته .

وقلت لسيدة الشاشة :

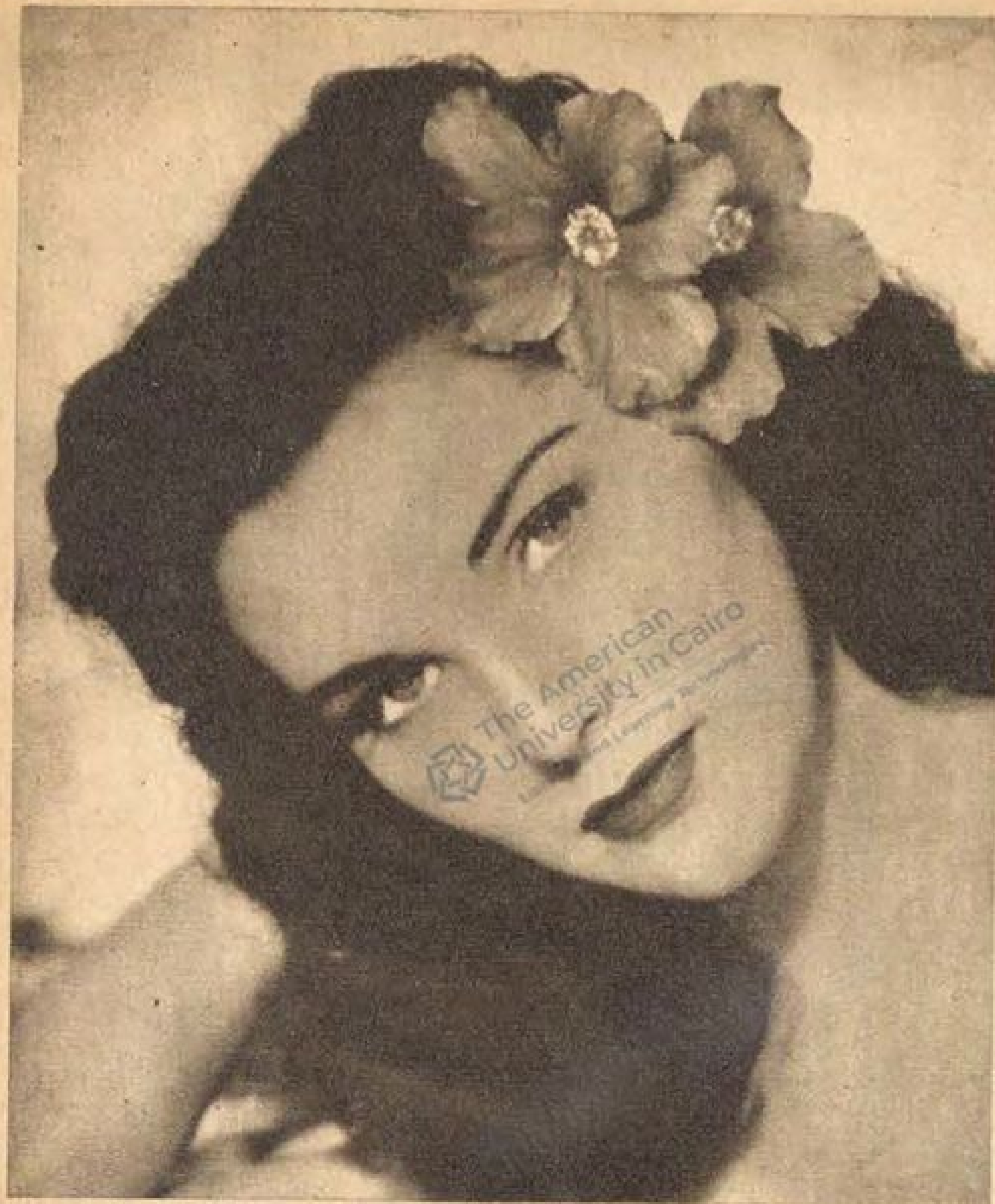
واستعادت فاتن ملامحها الجدية واجابت قائلة :

– ان أى تعاون بين السينما العربية والسينما العالمية له نتائج كثيرة جيدة .. فوجود الفنيين العالميين عندنا يزيد من خبرة فنيينا الذين يعملون معهم ، وظهور نجومنا فى أفلام عالمية يكسبهم شهرة بين جمهور السينما فى العالم ، وهذه الشهرة ستعود بفائدة كبيرة فى رواج أفلامنا وخروجها الى الاسواق الدولية .. وخلال زيارتى الاخيرة للندن كنت قد قابلت باكمان مدير شركة مترو فى انجلترا وشجعته على الحضور الى القاهرة ، ورسمت له صورة صادقة عما يمكن أن يجده من فنيين وتعاون من السينما العربية ووافقت على الظهور فى الفيلم الذى ينتجه فى القاهرة ..

وبين خطابات عمر لفاتن ، وجدت خطابا غير عادى ، يضم آخر لقطات مثلها فى فيلم « لورانس » فى قصور اشبيليه ، وكانت الصور هى كل ما استطعت أن أفوز به

عبد النور خليل





دروثى لامور : واحدة من بطلات افلام الربيع الدائم فى هـاواى ...

الربيع سحر .. متعة وبهجة وحياة ومرح .. يدغدغ حواس النفس والقلب جميعا .. وقد ادركت السينما هذه الحقيقة فحرصت كل الحرص على أن تستغل الربيع .. فى ارض الربيع الدائم : هاواى ...

الربيع الدائم على الشاشة



فى عرض المحيط الهادى « الباسيفيك » تنتثر جزر فيجى وهاواى .. ويتفجر الربيع الدائم بينبوع لا يفنى وتنطلق الطبيعة تتزين ، وكأنها عروس تزف الى حبيبها .. كل شىء ساحر رائع ، والشذى المعطر يهوم على سعف النخيل الصاعد ، واشجار جوز الهند والموز والالوان الزاهية ، والموسيقى ، التى تعزفها الطبيعة وتأسر النفس

ومنذ اصبح فى امكان السينما ان تقدم الالوان الطبيعية لروادها ، حرصت هوليوود — وهى وحدها تملك الامكانيات — ان تنتقل الى جزر الباسيفيك لتنقل ربيعها الدائم الى الشاشة .. ورأينا افلاما مثل « جنوب باجو باجو » الذى مثله جون هول ودوروثى لامور فى جزر هاواى . ورأينا « جزيرة قوس قزح » و « عصفور الجنة » و « شيطان الجزيرة »

وكانت السينما تختار قصصا كتبها الرواد الاول من البحارة الذين هبطوا هذه الجزر ففتنهم ربيعها الخالد ، ووجدت طبقة من ملكات الشاشة سمين « ملكات الربيع » اذ مثلن أدوار البطولة فى هذه القصص .. وأشهر هاته الملكات دروثى لامور .. بعقد الزهور الابيض حول عنقها المرمرى ، وشعرها ينساب على جيدها ، وهى تلتف بالسارونج ، الرداء الوطنى لجزر هاواى ، وتحمل كل صفات عذارى الربيع الخالد .. وبعدها ماريا مونتيز وفرجينيا مايو ، حتى جين سيمونز كانت واحدة من العذارى أفلام الربيع

والاحساس بجمال الربيع الدائم عند اهل هذه الجزر ، يجعل طبيعتهم غاية فى السماحة والطيبة والخلق الرائع .. ودودون أبدا .. مسالمون دائما ، يقابلون الغريب بعقد من ازهور يضعونه حول عنقه عنوانا للصداقة والحب .. والمسالمة .

ولا شىء يعادل منظر غروب الشمس فى واحدة من هذه الجزر .. ومواكب العذارى يعدن من الغابة البعيدة ، وعقود الزهر الابيض تتأرجح على صدورهن ، وأرجلهن تمس الارض مسا كأنهن راقصات باليه على خشبة المسرح ، وأنشودة حلوة تترنم بها شفاههن ، وهن يحملن ما وهبت الطبيعة من خيرات وفيرة .. وتغرب الشمس فاذا نار عظيمة توقد ، واذا واذا مائدة من العشب تفرش على الارض ، ويلقى فوقها كل ما حملت العذارى من الغابة من فواكه وطعام .. وتبدأ يدان ماهرتان تدق طبلا كبيرا دقات رتيبة حلوة .. ويبدأ الرقص .. والمرح والضحك ..

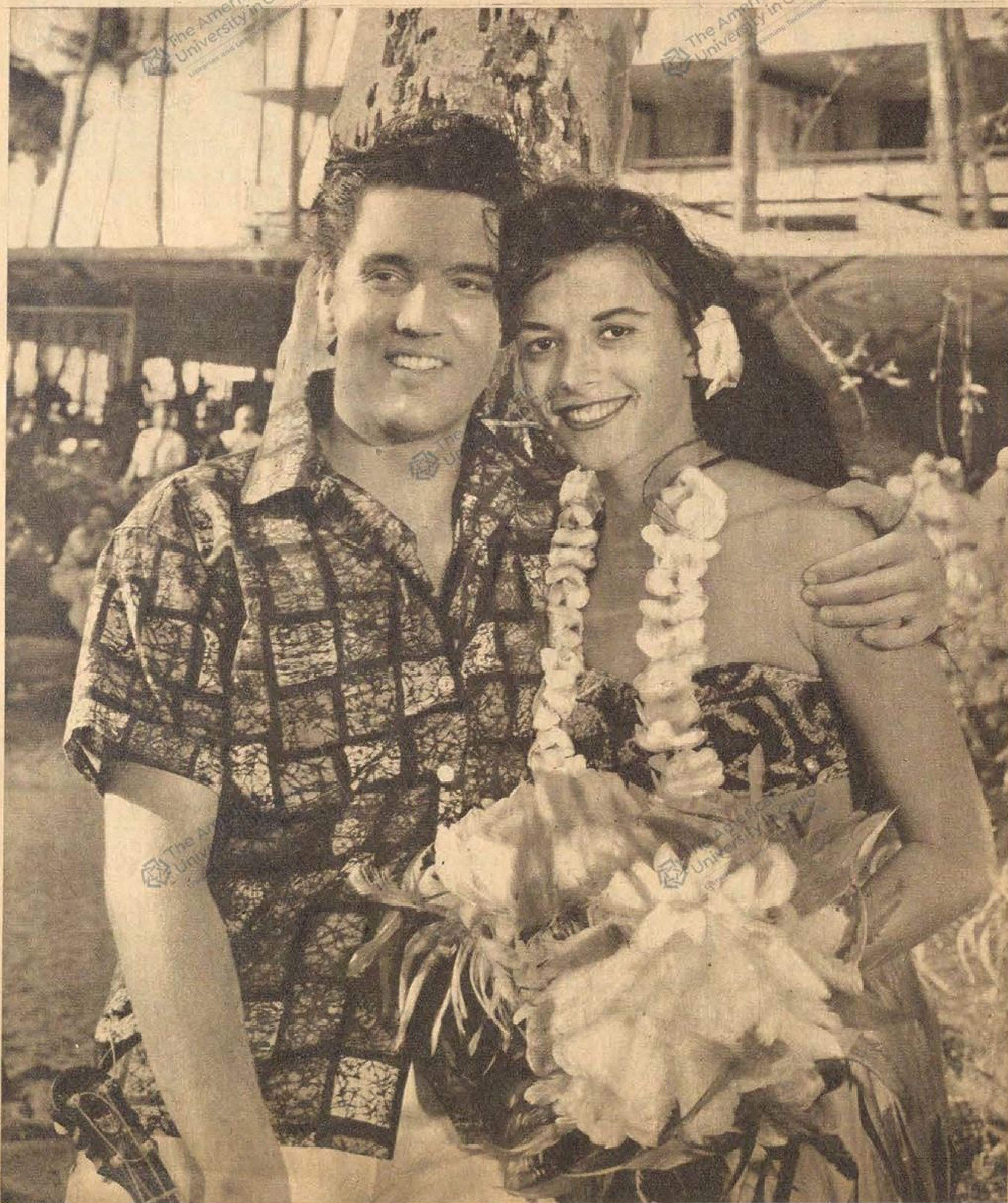
تلك هى الصورة الاثيرة التى تتكرر فى عشرات الافلام التى تقدمها السينما عن الجنة .. عن هاواى

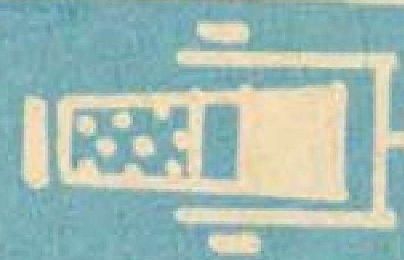
وفى الطريق الينا ، والى العالم جميعه عدد جديد من الافلام التى صورتها هوليوود فى ارض الربيع الدائم منها « هاواى الزرقاء » الذى مثله ألفيس بريسلى ونانسى والترز ودارلين تمبكن وكريستن كاى .. ومخرج هذا الفيلم أخذ ملكة جمال جزيرة كوواى ، لعام ١٩٦١ واسمها ليموى بوكانان ليعطيها دورا كبيرا فى الفيلم .. وفيلم آخر هو « جيدجات فى هاواى » وافلام اخرى كثيرة .

ان الربيع الدائم فى ارض الجنة ... فى هاواى .. سيظل يغرى السينما بأن تنتقل اليه وتتخذ منه مادة لعشاقها .. فالربيع خالد ، وسحره فى النفس البشرية لا حدود له .

ديبرا باجيت : مثلت دور عذراء فى
جزر هاواى فى فيلم « عصفور الجنة »

ملكة جمال جزيرة كاواى ، اخـــذها المخرج ليضمها
مع الفيس بريسلى فى فيلم « هاواى الزرقـــاء » ...





لقاء بين

الميكروفون

والشاشة الصغيرة



على الناصية ← حمدى قنديل

يستجوب ← آمال فهمى

قدمت لك « الكواكب » من قبل الوانا من اللقاءات ، قدمت لقاء بين نجوم الشاشة والفيلم ، ثم قدمت « لقاء القمة » الذى كان يجمع بين عمالقة الفن الواحد ..

وفى هذا الاسبوع تقدم لك « الكواكب » لقاء من نوع جديد ، لقاء بين نجوم الاذاعة ونجوم التليفزيون .

ولقاء هذا الاسبوع كان بين الاذاعية المعروفة « آمال فهمى » والمذيع التليفزيونى الناجح « حمدى قنديل » . . واللقاء تم فى بهو فندق شبرد .. وكان بينهما حديث طويل ممتع نقدمه لك بلا رتوش .



فنجان شوكولاته ساخنة تشربه آمال وهى تنصت لدردشة حمدى

كان موعد اللقاء فى الساعة الخامسة ، وجاء حمدى فى موعده تماما ، أما آمال اعتذرت عن التأخير بانها كانت تشهد مباراة الكرة بين الزمالك ، والقناة ..

وابتدرت آمال حمدى بملاحظة

آمال : قولى ياحمدى .. انت أرفع بكتير من صورك اللى بتظهر على الشاشة

حمدى : أعمل ايه ، قسمتى كده .. وعلى العموم أنا لا أحب «التخن»

آمال : على العموم أنا كمان باشاركك فى الموضوع ده زى ما انت شايف أهوه .

وتدخلت قائلا :

المحرر : هل هذه هى المرة الاولى التى تتقابلان فيها وجها لوجه ؟

حمدى : فى الحقيقة أيوه .. وان كنت أقابلها كثيرا من خلال برامجها الناجحة ..

وجاء الجرسون وطلبت آمال شوكولاته سخنة . وطلب قنديل قهوة .. ثم ضحكت آمال وقالت :

آمال : بصفتى اكبر منكم سنا فانا عازماكم على الطلبات دى

حمدى : انت أكبر منا حقيقى لكن فى المقام يامدام آمال

آمال : ليه انت سنك كام سنة

حمدى : ٢٦ سنة

آمال : تبقى أصغر منى ولازم تسمع الكلام .. انت متجوز ياحمدى

حمدى : لا .. والحمد لله !!

آمال : يا ساتر .. هو الجواز عندك وحش للدرجة دى .

حمدى : دى « بلوة » ربنا يحمينا منها ، وعلى العموم أنا لم أقابل بعد الفتاة التى تشعرنى أننى لا أستطيع البعد عنها ، ثم انه لابد لى من توفر مقومات كثيرة حتى أستطيع أن أتزوج ، لا بد أن أكون مكتملا ماديا ومعنويا حتى استطيع أن أتحمل مسئولية الزواج

آمال : وعلى كده عامل ايه فى المعجبات ، أوعى تقول ان مافيش معجبات ؟

حمدى : لقد استطعت أن أعقد معهن صداقات طيبة مخلصة

آمال : الا تؤمن بالحب ؟

حمدى : قطعا أومن بالحب

آمال : ألم تقع فى الحب بعد ؟

حمدى : وحياتك لسه لغاية النهاردة ماوقعتش ..

آمال : أكيد فيه ناس راح تزعل منك

حمدى : لا أعتقد .. وأنت متى تزوجت وهل كان زواجك عن حب ؟

آمال : أنا متزوجة منذ عشر سنوات تقريبا ، وكان زواجى عن حب ، فقد كنت طالبة فى كلية الآداب وكانت الكلية تقدم على مسرح الازبكية مسرحية «هاملت» وكنت أقوم بدور «أوفيليا» وهناك رآنى محمد علوان وكان اذاعيا معروفا بنشاطه الكبير وبدأت الصداقة ثم تحولت الى حب ، ثم زواج فى ١٩٥١ .

حمدى : وما رأيك فى الحب ؟

آمال : الحب هو الله ، لقد خلق الله الحب ثم خلق البشر بالحب ليعيشوا فى الحب .

المحرر : طيب لماذا لم تنجبى أطفالا طوال هذه المدة . ان علوان نفسه فى « طفل » يفرح به ويملأ عليه البيت !

آمال ((تضحك)) : الواقع ان عمل الاذاعى يستغرق كل وقتى وتفكيرى ، وفى رأيى أننى لن يمكننى التوفيق بين عملى وبين أولادى ، ثم اننى أشعر بعاطفة الامومة بالنسبة لبرامجى ، فانا أحب ابنى البكر « على الناصية » وهو شاطر وبيطلع الاول دايما ومتفوق على جميع أقرانه ، وأيضا أحب ابنى « فنجان شاى » ، النقطة المهمة انى لا يمكننى أن أنجب وأترك طفلى لتربية المربية أو الخادمة ، أو حتى لتربية والدتى ، فاما أن أشرف أنا بنفسى على تربيته وخدمته والا فلا أطفال ، ثم لو أننى أنجبت أطفالا فانهم سيكبرون ، ويتزوجون ، ويتركوننى .. ما الفائدة اذن ؟

حمدى : هذه رسالة الام

آمال « تتنهد فى حرارة » : الواقع ان هذا الموضوع شاغلنى جدا فى هذه الايام ، ولا أعرف ماذا أفعل ، وانظر لزميلاتى فارى أن الاطفال قد أكلن منهن نصف مجهوداتهن ؟

حمدى : هل تعتقدين أن الحياة

ولذتها هى فى العمل فقط ، وبعدين؟.. وعندما تكبرين الا يساورك الندم ؟

آمال : لست أدرى . الحقيقة انه موضوع معقد .. والتفكير فيه يقلقنى ويخيفنى .. وربنا يفعل ما فيه الخير .

وكان حمدى قنديل لبقا عندما غير مجرى الحديث قائلا :

حمدى : من أنت ؟

آمال تبتسم : أنا آمال فهمى

حمدى : أليس هذا غرورا ؟

آمال: لا .. انه اعتداد بالنفس، وثقة ، وايمان بها . وتلتقط الخيط بسرعة وتقول : يا خويا أنا اتعودت فى برنامج « على الناصية » انى أنا اللى اسأل ،لكن أنا شايفة انك بتسأل أسئلة ، مع أن المفروض أن احنا ناخد وندى مع بعض ، موش ناخد بس

حمدى : معلهش يا آمال .. بس أخلص الاسئلة اللى أنا كان نفسى اسألها !

آمال : طيب ياسيدى، مع احتفاظى بحق توجيه أسئلتى

حمدى : لماذا لم تعمل فى التليفزيون ؟

آمال : وهل أستطيع أن أوفق بين عملى فى الاذاعة وعملى فى التليفزيون، مستحيل، وأنا لا غنى لى عن الاذاعة، فاحساسى بأن هناك ملايين من الناس تستمع الى برامجى يشدنى الى الاذاعة أنا أذيع وأقدم برامجى على نطاق عالمى ، لى مستمعون فى كل البلاد العربية ، والشرقية ، والاوربية ، ولست على استعداد أن أنتقل الى نطاق محلى . هذا من ناحية .. ومن ناحية أخرى ، أنه يجب على الراديو أن يحافظ على كيان نجومه ويقوى فى برامجه ، وعلى التليفزيون أن يخلق لنفسه نجوما جددا .. فالواقع أنها منافسة .. ألا ترى معى أن الزملاء الذين كانوا يعملون فى الاذاعة وانتقلوا الى التليفزيون لا زالوا مكتفين ومتربطين .. وواحد زيك استطاع ان يجتذب الجماهير ويشدهم ..

حمدى : أنا معك فى أن التليفزيون لابد له من أن يخلق نجوما جديدة ، ولكن أنا معتز ببرنامجك « على الناصية » ، ولا شك أنه لو قدم على شاشة التليفزيون سيكون وقعه أجمل .. وان كان خوفك أن نطاق التليفزيون محلى ، فسوف يجىء اليوم الذى سيصبح فيه عالميا وهذا لن يكون بعيدا .

آمال : مما لا شك فيه أن برنامجا حيويا ينزل الى الشارع لينقل مشاعر الجماهير ينجح فى التليفزيون ، واتمنى لو استطاعت احدى الزميلات فى التليفزيون أن تنقل مثل هذا البرنامج الى الناس . ولقد حدث أن تقدم المخرج روبير صايغ باقتراح تقديم برنامج على الناصية فى التليفزيون ، ووافق المسئولون على الاقتراح ولكنهم طلبوا تغيير اسم البرنامج . ولما نقل الى روبير هذا الرأى رفضت تغيير اسم البرنامج ، أنا ممكن أغير اسمى ولكنى لايمكننى ان أغير اسم البرنامج .. وتعثر التنفيذ .. من أجل الاسم .. حاجة مؤسفة قطعا .

حمدى : ما الذى يعجبك فى التليفزيون والذى لا يعجبك ؟

آمال : أنا يعجبنى والله العظيم ، ومن غير مجاملة أنت ، فقد استطعت أن تستعمل عقلك وطبيعتك فحققت فكرة امكان خلق النجم التليفزيونى، على فكرة والدتى مسمياك « الواد الشيطان » من يوم ما قدمت خبر الكلب اللى عض واحدة ست وبعدين حقنوا الكلب .. تصور ان جوابات كثيرة وصلتنى من سيدات يطلبن منى أن أرد عليك هذا التجريح المقصود

حمدى : أبدا والله ما كان مقصود .. ده كان خبر فى الجرنال وأنا قريته

آمال : قريته بطريقة فيها شماتة .. انت لازم بتكره الستات يا حمدى، أنا راح أسميك « توفيق الحكيم » التليفزيونى .

حمدى : يكون لى الشرف

آمال : أما الذى لا يعجبنى فى التليفزيون

وتدخلت مقاطعا ..

المحرر : هل حمدى فقط هو الذى يعجبك .. والوجوه الباقية ؟

آمال : أنا أرتاح جدا لوجه زينب حياتى ، زى القطة !

المحرر : لكن سلوى حجازى هى التى فازت فى مسابقة أحسن وجه تليفزيونى .

آمال : موش عارفة ، انا وجه سلوى بيفكرنى بالبيت ، وجهها بيتى خالص ، أما وجه زينب فهو وجه صالونات

المحرر : يعنى ايه بيتى ؟

آمال : ستاتى قوى

المحرر : لا تنسى ان لها ثلاثة أولاد !

آمال : ربنا يخليهم لها ، انما ده لا يمنع ان زينب فى رأيى أحسن وجه

حمدى : طيب نرجع لسؤالنا ، ايه البرامج التى تعجبك !

آمال : أقوال الصحف

حمدى : وما الذى لايعجبك ؟

آمال : اقولك ياسيدى .. أولا ، لازم من صدور أمر برفع جميع الكراسى الموجودة فى الاستوديوهات، أنا لا أتصور أبدا أن تقدم كل البرامج ومقدموها جالسون على الكراسى، والله أنا زهقت ، كلهم قاعدين ، وفيه كمان اللى بيحط رجل على رجل ، تصور بقى رجل على رجل على الكرسى، تطلع سلوى قاعدة ووراها فازة جميلة، يطلع صلاح طاهر قاعد .. انت سبب نجاحك انك قمت من على الكرسى ، اتحركت .. مشيت .

حمدى : فى كده عندك حق .. وايه تانى لا يعجبك !

آمال: أنا ملاحظة ان الستات أضعف من الرجال ، وأنا مستغربة ليه كده؟ مستوى الانتاج والعمل أقل من المفروض ، من كام يوم أنا شفت برنامج لسميرة الكيلانى، ومع احترامى وتقديرى لها لم يعجبنى البرنامج لم أكن متصورة أن سميرة وكانت كبيرة المذيعات عندنا عقلا ، وفنا ، وصوتا ، وشخصية ، لم أكن متصورة أن تضع ورقة على رجليها وتقرأ منها وتقرأ ايه ؟ سؤال لا تزيد عدد كلماته عن ١٥ كلمة ، أليست عندها الثقة فى ذاكرتها للاعتماد عليها ،يبقى الله يكون فى عون الممثلة أو الممثل التليفزيونى .. لقد كنت أنتظر من سميرة أكثر من هذا .. والسيدة تماضر توفيق ، وأنا أعتبرها أستاذتى الاولى ، لقد تعلمت على يديها عندما التحقت بالاذاعة ، شاهدت لها برنامجا بمناسبة العدوان على بورسعيد ، قدمت الناس اللى اشتركوا فى القبض على « مورهاوس » ، تصور بعد أن مر أكثر من خمس سنين على العدوان تماضر تطلب منهم أن يرووا قصة القبض على « مور هاوس» ، هوه فيه حد مايعرفش القصة ، كان ممكن أن تاخد ما حول القصة ، تدور حول الموضوع .. لا شك أنه ليس هناك ، من يختلف فى عظمة تماضر ، ولكنى لا اتصور أبدا ان الكاميرا تستحوذ لهذه الدرجة على كل تفكيرهم المركز على اللبس ، والشعر ، والابتسامة ، أنا خايفة لو اشتغلت فى التليفزيون يحصل لى كده

وتصمت لحظات يشعل فيها حمدى سيجارة ثم تستطرد :

آمال : العيب الثالث هو اننى أشعر ببصمات الاذاعة فى التليفزيون

حمدى : ممكن أعرف بصمة واحدة

آمال : أقولك ، برنامج الشيخ زكريا أحمد الذى قدمته سميرة الكيلانى ، لم أشعر أبدا بانه برنامج متكامل له مقدمة وله موضوع وله نهاية ، كان أشبه بالاستكشات ، لم يكن هناك خط يربط بين الفقرات التى قدمتها ، لم يكن هناك وجوه ، أو تسلسل ، ولا ارتباط ، كنت أشعر أنهم قدموا لسميرة مجموعة من الاشرطة وطلبوا منها أنها تقدمها بسرعة لضيق الوقت فكانت تقدم أى شريط يقع فى يدها

حمدى : طيب وايه كمان ؟

آمال : لا كفاية كده أحسن تقولوا عنى انى باتجنى على التليفزيون !

حمدى : أبدا يا آمال . ده رأى ولا أعتقد أبدا انك تتحاملين ، فمما لا شك فيه أن الذى يشرف الاذاعة يشرف التليفزيون .. طيب اسمحيلى اسألك عن الذى لا يعجبك فى الاذاعة؟

آمال : بصراحة أشياء كثيرة ، أولها ان الاذاعة لا تكافىء العاملين فيها مكافآت مجزية ، نحن نجوم فقراء مع الاسف ، ونحن لنا مظهر، ومستوى معين ولنا زوار ، ولنا معجبون ، اننا نشتغل موظفين بمرتب محدود ، وأنا لو عملت أصابعى شموعا فلن أزيد على أننى موظفة بمرتب فقط ، لو عملت أكثر من برنامج فسيظل المرتب كما هو ، ولا مكافأة عن البرامج الناجحة ، وهذا شىء غير معقول

وصمتت قليلا ثم استطردت تقول:

ـ هذه مسألة والمسألة الثانية ، هى عدم وجود قسم للتسهيلات ، يسهل لنا أمر الاتصالات الخارجية والرحلات وخلافه حتى لا يضيع وقتنا فى تحديد المواعيد أو تنظيم الرحلات ولا بد من أن يكون هناك مكتب خاص لتسهيل كل هذه الامور ، ولا بد أن يكون عندنا أرشيف كامل لكل مايهم الاذاعى من معلومات .. وهناك أيضا أمر آخر ، ان كل صاحب برنامج ناجح يتلقى عددا كبيرا جدا من الخطابات وعددا كبيرا من الزوار ووقتنا لا يتسع للرد على الخطابات ولا لاستقبال كل الزوار ،واذا لم نرد على الخطابات قيل اننا مهملون وان لم نقابل الزوار قيل اننا متكبرون وأرى انه لابد من أن تكون هناك سكرتيرة، وسكرتير لتنظيم المقابلات والرد على الخطابات ، أنا موظفة فى الدرجة الثالثة والموظف الذى فى الدرجة الثالثة له سكرتارية تنظم اتصالاته، وعلاقاته العامة

حمدى: طيب ايه آخر مشروعاتك؟

آمال : راح أعمل برنامج جديد لمدة ٥ دقائق راح أسميه « جواب مفتوح » ساوجهه كل يوم الى الشخصية معروفة أو غير معروفة ، مثلا شفت حمدى وهوه بيقدم حاجة ، فى اليوم التالى ساوجه له الخطاب « عزيزى حمدى .. انت عملت كذا وكذا .. اذا كان العمل ناجح ساقول له أنه ناجح وساشكره وأقترح عليه جديدا وان كان العمل موش ناجح ساقول له .. مثلا صالح سليم كابتن الكرة لعب وحش ساوجه له كلمة ، مثلا ماسورة شبرا التى تنفجر كل كام يوم ساوجه كلمة الى المدير المسئول وهكذا

حمدى : ده برنامج ناجح ان شاء الله .

آمال : قوللى ، متى تقرأ جرائد الصباح ؟

حمدى : مبكرا جدا .. ويستغرق منى ذلك حوالى ثلاث ساعات

آمال : كل الجرائد

حمدى : كلها طبعا .. وتقدرى

« ج . ب »

« البقية على صفحة ٤٩ »



آمال فهمى تقول لحمدى أن السيدات فى التليفزيون أضعف من الرجال فى مستوى النجاح

السينما بخير

لو ان بلدا تنتج افلاما للسينما مرت بها أزمة كالتى تعرضت لها السينما فى بلدنا ، لكان من المؤكد ان تصاب صناعة السينما فيها بالشلل .. ولكنا .. رغم الازمات التى تعترض السينما عندنا فهى لازلت بخير وسينمائيونا ابطال يؤمنون برسالتهم .. لاتعوقهم مطبات ولا تزعزع ثقتهم اية أزمات

تحقيق يكتبه

جميل الباجورى

فى اسبوع العيد ، اعد التليفزيون اضخم برامجه الغنائية والثقافية والاستعراضية لاجتذاب الجمهور ، وفى اسبوع العيد عرضت دورالعرض الاجنبية اتوى افلامها لاجتذاب الجمهور ، وفى اسبوع العيد جندت الاذاعة محطاتها الثلاث ، البرنامج العام ، وصوت العرب واذاعة مع الشعب لاجتذاب الجمهور .. ورغم كل ذلك .. استطاع الفيلم المصرى ان يحقق نصرا عظيما اعاد اليه الثقة .

● **ففى اسبوع العيد عرضت اربعة افلام ..** الخطايا لعبد الحليم حافظ ، ويوم بلا غد لفريد الاطرش ، والزوجةرقم ١٢ لجمال الليثىبطولة رشدى اباظة وشادية ، وبقايا عذراء قصةالمرحوم اسماعيل الحبروك وبطولة مريم فخر الدين وشكرى سرحان ..

هذه الافلام الاربعة ، استطاعت ان تشد الجمهور من منازله .. وكان اسبوع عيد للانتاج المصرى المشرف — استطاع اى فيلم منهذه الافلام ان يهز ايرادات الافلام الاجنبية وحققت هذه الافلام الاربعة ايرادات ضخمة .. وشاهدها آلاف من الجمهور ..

● **٢٣١٥٠٠ شخص تردد على دور العرض التى تعرض هذه الافلام فى هذا الاسبوع ..**

● **٢٤ الف جنيه هى قيمة الايرادات التى دفعها الجمهور فى هذا الاسبوع ..**

ابعد هذا نجاح .. وهل لا زال من يقول ان صناعة السينما عندنا فاشلة ؟ !

.. لقد عرضت هذه الافلام الاربعة فى وقت واحد فى أكثر من دار عرض واحدة تنافسها فى نفس الوقت أفلام امريكية ضخمة كعادة اصحاب الشركات الاجنبية عندما يطمعون فىمنافسة افلامناالناجحة.. ولن اتدخل فيما ليس من اختصاصى .. وهو النقد — اترك هذه المهمة لرئيس التحرير ، ولكنى اقول كواحد من الجمهور ، اننى تمتعت بكل هذهالافلام ورايتفيها المستقبل الكبير امام صناعة السينما عندنا.. واستنادا على الاحصائية المقدمة من قبل ، اقول ان افلامنا رغم هذه المنافسة الخطيرة من كثير من الوجوه ، لازالت تجد عطفا واقبالا من الجمهور مما يؤكد ان السينما عندنا بخير .

.. واليك الدليل على انالسينما بخير رغم انالانتاج يلاقى صعابا جمة

.. سأقصر أدلتى على الفترة القصيرة التى بدأت مع بدايةالموسم الحالى فى شهر يوليو عندما عرض فيلم « عاشور قلب الاسد » الذى انتجه رشدى اباظة ، حتى هذا الاسبوع .. ولنستعرض معا افلامنا لهذا الموسم

ونحن اذا استعرضنا ما يدور اليوم فى استوديوهاتنا .. لوجدنا. عز الدين ذو الفقار ، بعد غيبة عامين بسبب المرض ، يعود الى الاخراج والانتاج — وان كان قد اقدم على الانتاج فى هذا الموسم عندما قدم فيلم « بلا دموع » الذى اخرجه محمود ذو الفقار ومثلته نايزى البدراوى وسناء جميل وعماد حمدى ، فنجد عز الدين فىستوديو مصر يخرج فيلم «الشموع السوداء» بطولة نجاة الصغيرة وكابتن الكرة صالح سليم .

●● وفىستوديو مصرايضا يقوم يوسف شاهين بوضع اللمسات الاخيرة للفيلم الكبير صلاح الدين الايوبى .. هذا الفيلم الذى تكلف ١٠٠ ألف جنيه واستمر العمل فيه عامين وصور بالالوان والسينما سكوب وعمل فيه الاف من الممثلين والممثلات والعمال ..

●● وفى ستوديو نحاس يقوم نيازى مصطفى بأخراج فيلمينفىوقت واحد من انتاج حلمى رفلة وهما « أميرة العرب» بطولة وردة ورشدى اباظه ، ورابعة العدوية الذى يصور بالالوان ويمثله فريد شوقى والوجه الجديد نبيلة نور .

●● وفى ستوديو الاهرام يقوم محمود ذو الفقار باخراج فيلم « ولدى » بطولة شادية وعمادحمدى لحساب عباس حلمى .

●● وفى ستوديو جلال يصور احمد ضياء الدين فيلم « كلهم اولادى » لحساب منتج جديد هو مهندس الديكورنجيبخورى ويستعد ايضا لاستقبال حسام الدين مصطفى لاخراج فيلم «سر الهاربه »لحساب احمد والى .

●● وفىاستوديو جلال ايضايتم سعد عرفة اللمسات الاخيرة فى فيلم « دنيا البنات » لحساب مارى كوينى ، وينتهى ايضا طلبة رضوان من فيلم « المصيدة » لحساب السينمائين المتحدينكما يقوم المخرج الجديد « محمود فريد » بتشطيب فيلمه « النشال » بطولة فريد شوقى وزيزى مصطفى وشويكاروفى استوديو جلال ايضا يقوم المخرجعلى رضا باخراج اجازة نص السنة .. بطولة ماجدة وفرقة رضا وهو فيلم بالالوان والسينما سكوب

●● واستوديو ناصيبيانيستعد لاستقبال المخرج سيد عيسى لاخراج فيلم « وثالثهم الشيطان » لحساب مؤسسة النجوم .

.. انكل بلاتوهات استوديوهاتنا تعمل بنشاط

.. ومنذ ايام اغلقت العلب على مجموعة منالافلامالجديدة استعدادا للعرض القريب . نذكر منها « الكذابة » لحساب المتحدةللسينما واخراج حسين فوزى ، و « غصن الزيتون » لعباس حلمى من اخراج السيد بدير .. وفيلم « امراة فى دوامة » من انتاج عباس حلمى واخراج محمود ذو الفقار وبطولة شادية

.. ومنذ اسابيع والعلب مغلقة على افلام انتهى اعدادها للعرض القريب من بينها « اللص » بطولة فريد شوقى واخراج ريمون نصور لحساب مصر الجديدة ، « وآخر فرصة » لحساب فريد شوقى ، و « يوم الحساب » لكمال صلاح الدين ، و « خذنى بعارى » لاحمد أبو الوفا « ولا وقت للحب »لدينار فيلم ، و « وفاء الى الابد » لمديحة يسرى ، و « العدو المجهول » لعز الدين ذو الفقار ، و « سلوى فى مهب الريح» لاحمد والى، و«جمعية قتل الزوجات » لاعتماد خورشيد .. و « القصر الملعون » من اخراج حسن رضا وبطولة مريم . «والرجل الثعلب» بطولة فريدشوقى وديرى ومن اخراج المخرج الجديد نجدى حافظ

.. هذه هى الافلام التى تصور والتى انتهى التصوير فيها .. وفى الطريق لعرض هذا الموسم ايضا مجموعة اخرى من الافلام ..

● « الحقيقة العارية » بالالوان والسينما سكوب من انتاج ماجدة ويصور فى منطقة السد العالى وهو من اخراج حسين حلمى المهندس عن قصة لمحمد عثمان— وسيبداالتصوير فيه فى النصف الثانى من مارس .

● « اليتيمتان » وهو من انتاج نجيب خورى الذى نزل الى ميدان الانتاج لاول مرة فى هذا الموسم بفيلم «اولادى» — ويخرج اليتيمتانحسن الامام وتقومببطولته زيزى البدراوى

● « وداعا أيها الليل » من انتاج مارى كوينى ، وبطولة فاتن حمامة ويتم التصوير فيه بمجرد شفاء المخرج حلمى حليم .

● « شفيقة القبطية » وهو من انتاج حلمى رفلة وبطولة هدى سلطان ، كما يدخل عبد الحليم حافظ وشادية لبطولة « معبودة الجماهير » ، كما يخرج له حسن الامام لحسابه « المعجزة » التى تشترك فيها . فاتن مع شادية

● « شىء فى صدرى » وهو عن قصة لاحسان عبد القدوس ويخرجه عاطف سالم لحساب صوت الفن .

وصل الممثل الكبير جورج ساندرز الى القاهرة ومعه زوجته ومجموعة من الممثلين الانجليز الذين يشتركون معه فى تمثيل فيلم « القاهرة » الذى تنتجه شركة مترو ، ويصور فى ستوديو الاهرام. يشترك فى تمثيل الفيلم فاتن حمامة وكمال الشناوى

جورج ساندرز



جاء ليسرق آثار الفراعنة

شركات السينما العالمية تتنافس على تصوير افلامها فى القاهرة . كل يوم يفد الينا ممثلات وممثلون عالميون لتمثيل هذه الافلام

آخر فيلم بدأ تصويره فى القاهرة هذا الاسبوع هو فيلم « القاهرة » الذى تنتجه شركة مترو جولدوين مائر ، ويشترك فى تمثيله نخبة من كبار الممثلين على رأسهم الممثل المعروف جورج ساندرز .

وصل جورج ساندرز الى القاهرة مساء يوم الجمعة الماضى . كان برفقته زوجته الجميلة « بنيتا » والممثل الانجليزى ريتشارد جونسون .

ان جورج ساندرز يقول ان هذه هى أول مرة يزور فيها الجمهورية العربية المتحدة . وقد أبدى اعجابه الشديد بالقاهرة قائلا انها تشبه أجمل ، وأعظم مدن أوروبا

وعندما وصل جورج ساندرز الى جناحه بفندق هيلتون ، خرج الى الشرفة المطلة على النيل واطلق صفارة طويلة من فمه أتبعها بقوله:

ـ هذا هو النيل .. انه نهر جبار .. يا لجمال هذا النهر .

وتلفت جورج ساندرز حوله ثم قال :

ـ هل استطيع ان اشرب من ماء النيل ؟

وقلت له :

ـ ان كل كوب ماء ستتناوله فى القاهرة انما هو من ماء النيل . وانت تعرف طبعا ان كل من يشرب ماء النيل لابد أن يعود اليها .

وضحك جورج ساندرز قائلا :

ـ ارجو هذا ..

وابدى جورج ساندرز اعجابه الشديد بجو القاهرة

وفى يوم السبت أقيم حفل كوكتيل بقاعة كليوباترة بفندق سميراميس ، احتفالا ببدء العمل فى فيلم القاهرة . وحضر الحفل: فاتن حمامة وكمال الشناوى وهما يشتركان فى أدوار بطولة « القاهرة » ، والسيد حسن حلمى مدير برامج التليفزيون ومديرا شركة مترو بالقاهرة كوستا وفانتورا ، ومدير المتحف المصرى. ومن الممثلين الاجانب المشتركين فى الفيلم حضر الحفل ريتشارد جونسون واريك بولجان وجون ميلون .

وقد أضفى جورج ساندرز على الحفل جوا من المرح عندما جلس الى البيانو وعزف بعض المقطوعات فأثبت أنه عازف ماهر ، كما رقص جون ميلون رقصة « التويست » فى براعه .

وقلت لمدير المتحف المصرى مداعبة جورج ساندرز :

ـ حذار يا سيادة المدير فقد جاء هذا الرجل ليسرق تحف توت عنخ آمون .

وقال المدير ضاحكا :

ـ على العموم لقد سبق سرقة عصا توت عنخ آمون وبعض مجوهراته الاخرى ولكننا لم نعثر على اللصوص .

واجاب جورج ساندرز قائلا :

ـ لا اشك فى ان اللصوص هم بعض الهواة فى ايطاليا والريفييرا.

وفى يوم الاثنين توجه جورج ساندرز الى ستوديو الاهرام حيث بدأ العمل فى الفيلم .

وعند زيارة جورج ساندرز لاهرام الجيزة ، وقف عند سفح الهرم وقال :

ـ لقد رأيت صور الاهرام ولكنى لم اتوقع ان تكون بهذه الضخامة . انني اشعر وانا أمامها بجلال هذا البناء .

مارى غضبان



مريم فخر الدين ..
أغرى الربيع أحد
الشبان بمعاكستها
فدبرت له مقلبا

كيوبيد
ينشط فى الربيع

لكل فنانة فى ربيع العمر ذكرى موعد غرام . وهذه طائفة من الفنانات تروى كل منهن الموعد الذى صادفها وهى على اعتاب الربيع .

قالت تحية كاريوكا !

ما كدت افض رسالته حتى فوجئت بانه يصر على لقائى فى الصحراء ، بعيدا عن الناس ، وعن العمران . كان خطابه يمتلىء بأرق كلمات الحب، تماما كتلك الكلمات التى كان يصبها فى أذنى كلما التقينا فى الاسكندرية.

كنت فى ربيع عمرى وربيع فنى ، وكنا على أبواب الربيع . كلمات الحب تنعش النفس كما تنعش الجسد نسائم الربيع الرقيقة ، وترك الخطاب فى نفسى أثرا كبيرا ، وصممت على أن أجيبه لطلبه ، فركبت سيارتى وسافرت من الاسكندرية فى الطريق الصحراوى لاصل الى الرست هاوس فى الموعد المحدد . وقبل الرست ببضعة كيلو مترات فوجئت بسيارة تسد الطريق ، وقد غادرها صاحبها لينقذ مصابا ملقى على الارض بين الحياة والموت . وغادرت سيارتى لاسمع من صاحب السيارة انه كان ينطلق بسيارته حين شاهد هذا الشاب ملقى على الارض ، مما يرجح معه ان سيارة أصابته وانطلق بها صاحبها هاربا ، فسارعت الى أقرب نقطة حراسة فى الطريق وأبلغت بالحادث.

وعندما هممت بالانصراف استوقفنى الشرطى وأصر على بقائى حتى نهاية التحقيق . وطال التحقيق واستمر حتى المساء . وعندما انصرفت كان موعدى مع خطيبى قد فات من ساعات

وعندما وصلت الى بيتى وجدت برقية من خطيبى يعلننى فيها بفسخ الخطبة .. وكان هذا هو أول موعد غرامى فى حياتى !

وقالت سامية جمال :

كنت أعمل فى مسرح بديعة مصابنى ، واستطاع أحد الموسيقيين أن يسيطر على عقلى وقلبى بما كان يتعقب أذنى به كل ليلة من عبارات الغزل والوله والغرام . ولم أستطيع أن أصده عندما طلب منى موعدا للذهاب الى الهرم ، وشجعنى على الاستجابة لطلبه أننى لم أكن قد شاهدت الاهرام من قبل ، فارتديت فستانا جديدا كنت قد أعددته خصيصا للربيع ، ورأيت أن ارتديه فى أول موعد غرامى .

ومضينا الى الهرم ، وأخذنا نسير حتى وصلنا «أبو الهول» ، فاذا باعرابى يقف بجوار شجرة ضخمة وقد التف حوله بعض الناس ، فانضممنا اليهم لنسمع روايته عن الشجرة التى يبلغ عمرها ألف سنة ، وتسكنها الارواح التى تخرج فجأة لتعبث بكل من يزور المنطقة .

ولفت نظرى اهتمام صديقى الشديد بحديث الرجل ، فجذبته وانصرفنا ، وفجأة وجدت صديقى يصرخ ويهذى بكلام غريب وكأن عقربا لدغته، ولم تفلح محاولات الاعراب الذين جاءوا على صراخه فى اعادته الى حالته الطبيعية ، فلم أجد مفرا من أن أعود به فى تاكسى . وقالت لى زميلاتى ان الارواح سكنت جسده ، ولا يمكن أن تفارقه الا بالزار !

اننى حتى هذه اللحظة ورغم مرور زمن طويل على هذا الحادث ، لا أجد الشجاعة لزيارة الاهرام وابى الهول.

وقالت مريم فخر الدين

لم يكن أحد فى البيت يعرف شيئا عن ذلك الرجل الذى داب على معاكستنا بالتليفون . وذات يوم أوعزت الى والدتى أن اجاريه واضرب له موعدا ففعلت ، وضرب لى الشاب موعدا ذهبت اليه فيه ، وتقدم نحوى الشاب وقدم لى باقة ورد قائلا :

ـ هدية الحب والربيع !

واذا بوالدتى تمسك به من الخلف وكانت تراقبنى فى سيارة تاكسى ، وأخذت تنادى الشرطى ، وأخذ الشاب يتوسل اليها ويحاول تقبيل قدمها لتتركه وهو يعد بالا يعود الى معاكستنا بالتليفون .. وصفحت عنه والدتى بعد هذا الدرس القاسى .



فى الاسبوع مرة..

يكتبها صالح جودت

لقطات فنية حول العالم

قطعت فى رحلاتى حول العالم اكثر من ١٥٠٠٠٠٠ كيلو متر . وعشت فى كل بلد فى افريقيا واسيا واوربا وامريكا ..

وصلت الى القطب الشمالى .. فى اقصى شمال العالم .. وقضيت ليلة مع « الاسكيمو » .. هؤلاء الاقزام الكرماء الى حد ان الرجل منهم يقدم زوجته لضيفه ، مبالغة فى اكرامه !

ووصلت الى اليابان شرقا .. واجمل ما فى اليابان الرجل هناك ، مهما تضاءلت قيمته الاجتماعية ، يعيش دائما بشعور هارون الرشيد ، لان المراة هناك تعبد الرجل وتعده جزءا من الاله .. فليس للمرأة فى عقيدة أهل اليابان اخرة .. اعنى ليس لها جنة او نار .. بل جنتها هى رضاء الرجل عليها ، ونارها هى غضبه عليها ، ولهذا فانها تكرس حياتها لارضائه

ووصلت الى امريكا غربا .. وفى امريكا ، لا تجد المراة للرجل فضلا عليها .. لانها تكدح من اجل العيش مثله تماما .. ولهذا فان المعركة بين الجنسين محتدمة ، بحيث لاتكاد تجد بيتا فى امريكا ليست فيه معركة كل يوم !

ومن خلال كل هذه الرحلات ، التقط لك فى هذا المقال بعض لقطات فنية

***

مرة فى أيام الشباب .. كنت فى القطار الذاهب من جنيف الى باريس .. وكانت معى فى القطار نفسه فرقة باليه فرنسية ، انجزت جولتها فى سويسرا وركبت القطار عائدة الى باريس

وتحدثت مع مدير الفرقة ، ومع الفنانات ، وقبل ان نصل الى باريس كانت قصة غرام كبيرة قد بدأت بينى وبين واحدة منهن .. اسمها « ماريز » ..

ونزلت فى باريس ... وبدات القصة تسجل حوادثها ، واستمرت شهرا كاملا ، عرفت ماريز خلاله بجميع اصدقائى المصريين هناك

وذات يوم ، ازمعت السفر الى مدريد لعمل هام ، فودعت ماريز على ان أعود بعد اسبوع ، وتعاهدنا على الا يخون احد منا الاخر ... الى الابد

وبعد سفرى بيوم واحد ، جاء احد اصدقائى الاشقياء ، فذكر لماريز ان الطائرة التى ذهبت بى الى مدريد ، قد سقطت فوق جبال البرانس وهلك جميع من فيها .. بما فيهم انا !

وبكت ماريز بكاء مرا لمدة نصف ساعة .. وتباكى صديقى معها ، ثم بدأ يشربان نبيذ الالزاس الرائق .. ويتحدثان .. ويضحكان . وما لبثا ان بدأ يكتبان قصة غرام جديدة استمرت اسبوعا كاملا

وعدت من مدريد الى باريس ، ورحت ابحث عن ماريز الى ان وجدتها !

وصرخت فى وجهى ..

لقد ظنتنى عفريتا .. وقضيت ربع ساعة اؤكد لها اننى لست عفريتا .. بل انا صاحبها بلحمه ودمه ..

وعرفت منها القصة ... القصة التى دامت اسبوعا كاملا عاهدت فيه صاحبى على الوفاء الى الابد

وعادت لى ماريز ..

ولكننى عرفت بعد عودتها ان الابد فى باريس قصير جدا .. انه لا يزيد على ربع ساعة !

ومرة اخرى ... فى باريس ايضا .. دخلت « كباريه » فى اول الحى اللاتينى ، اسمه « الجزائر »

كان ملهى شرقيا صغيرا انيقا ، كل فنانيه وفناناته من الجزائر ، وفيه غناء شرقى ورقصات شرقية واطعمة شرقية

وكانت تعمل فيه يومئذ ليلى الجزائرية ، التى قدمت الى مصر منذ سنوات ومثلت فيلما مع فريد الاطرش ، وكانت هناك ايضا اختها سلمى ، وبنت خالتها هدى الجزائرية التى رقصت فى القاهرة منذ عامين

وكانت هناك شابة حسناء وكانوا يسمونها هناك « الارملة الطروب » ، لانها ارملة ، ولانها طروب فعلا

وتحدثت اليها ، وطال حديثنا ، وعرفت اننى مصرى ، فسألتنى :

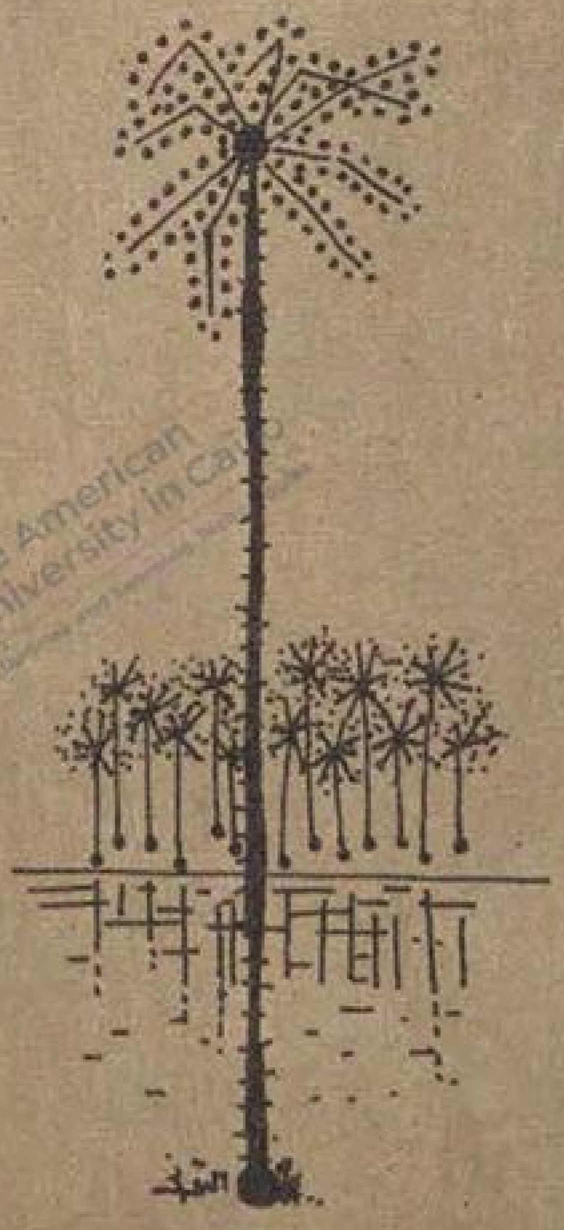
ـ هل انت مخرج سينمائى ؟

قلت لها :

ـ لا .. ولكن .. لم هذا السؤال ؟

قالت :

ـ لان كل مصرى يأتى الى هنا ، يزعم انه مخرج سينمائى ، ويميل الى مبارات الغزل ، ويقسم لى ان مستقبلى على الستارة لا فى الكباريه ، وان المجد ينتظرنى اذا اتيت الى مصر .. وانه سيجعل منى نجمة الشرق الاولى .. ثم ينتهى الامر بطلب موعد !



بطاقة دعوة

تعالى الى شاطىء الذكريات
وايام صبوتنا الفائرة
وعش الهوى فى ظلال
النخيل وشمسية بالمنى عاطره
نغنى ونرقص حول المياه
ونعبث فى ضفه ساهره
ونبنى على رملها قبة ،
ونطلق اوراقنا الطائره
ونختال بالحب فى زورق
يدغدغ فى الموجة الهادرة
وترقصنا الريح من حولنا ،
فنغرق فى قبلة ثائرة
نخاف الضياع على مابنا من
الحب والفرحة الساكره
وعند الرواح الى عشنا
وورنق الوانه الساحره
نبعثر فى طيشنا سرنا
ونلقيه للنسمة العابره
وتشرق آمالنا الناضره
نبوح فيحلو لنا بوحنا
أحبك يافتنة .. يا صبا
.. لقد عدت للحب : للقاهره

محمد حليم غالى

قلت لها :

— لا ياسيدتى انا لست مخرجا .. ومع هذا فلا بأس من الموعد ..

ومرة .. كنت فى طوكيو

وذهبت مع صديق يابانى الى احدالكاباريهات .. ورأيت «ماياسان» .. اسمها « مايا » اما « سان » فمعناها الانسة او السيدة

وفى اليابان.. لاتستطيع ان تنادى امراة باسمها المجرد .. سواء اكانت زوجتك ام حبيبتك ام خادمتك .. بل يجب ان تقرن اسمها بكلمة « سان »

وكانت مايا سان جميلة جدا..

وقلت لصاحبى اليابانى :

— هل استطيع ان اجلس معها والحدث اليها ؟

فابتسم قائلا :

— نعم .. ولكن اياك ان تعتقد ان بنات اليابان .. حتى بنات الكباريهات .. يخرجن بالسهولة التى تتصورها

وجلست مع ماياسان ، وتحدثت اليها طويلا ، وقلت لها شعرا لان جميع بنات اليابان يعشقن الشعر

ثم دعوتها الى الخروج .. فاحمر وجهها ، وقالت :

— انت تعلم انك ابيض وانا صفراء ونحن الصفراوات نعيش بعقدة كبيرة جدا .. هى عقدة مدام باترفلاى انا ندرك انكم انتم البيض كالفراشات .. لا يعجبكم اللون الاصفر الا للحظات تقفون على كل .. وردقمنا لحظات ، ثم لا تلبثون ان تطيروا .. الى الابد .. ونحن لا نؤمن بهذا اللون من الحب .. الحب عندنا معناه البقاء .. معناه الخلود ... افهمت يا سيدى ؟

وقضيت كل ايامى فى اليابان ، مفتونا بجمال اليابانيات .. وكلما احدث واحدة منهن ، سمعت قصة « مدام بترفلاى » !

ومرة .. فى نيويورك

قالت لى صديقتى التى تعرفت اليها فى اول ايامى هناك :

— ادعنى الى العشاء

قلت لها :

— واين نذهب ... فانى لااعرف نيويورك

قالت :

— سادلك على مكان عجيب .. اسمه النادى رقم ٨٢

وذهبنا الى النادى رقم ٨٢ ، فى حى جرينتش .. وهو حى المدينة الجامعية ، كالحى اللاتينى فى باريس

وكان الجرسونات يلبسون البدل السموكنج الانيقة ، ولا اذكر اننى رايت فى حياتى وجوها اجمل من وجوه هؤلاء الجرسونات

وبدا العرض .. وصعدت على المسرح ٨٢ فتاة ، اقلهن جمالا ، لا يقل مستوى جمالها عن صوفيا

وقالت لى صاحبتى :

لورين !

انتهت السهرة ...

— مارايك فى هذا الكاباريه ؟

قلت :

— يجنن

فضحكت قائلة :

— ولكى أزيدك جنونا .. اقول لك الـ ٨٢ فتاة اللواتى رايتهن .. ليست بينهن فتاة واحدة .. كلهن رجال .. رجال من نوع «فرقة الكاروسيل» التى شهدتها القاهرة فى العام الماضى !

وضحكت صاحبتى ضحكة اخرى، وقالت :

— وكمان الجرسونات ..

— مالهم ؟

— هؤلاء الذين يلبسون السموكنج ليسوا رجالا انهن نساء مسترجلات

***

ومرة .. فى مدينة «بانكوك» عاصمة تايلاند ... فى جنوب شرقى آسيا .. دعانى صديق مصرى يعيش هناك ، اسمه محمد يوسف حكيم ، الى سهرة فى كاباريه تايلاندى

وصعدت الى المسرح نجمة سمراء حسناء اسمها «باتريشيا» ... فغنت اغنية هزتنى من اعماقى

وقلت لصاحبى :

— اريد ان تقدمنى الى باتريشيا

فدعاها صاحبى الى العشاء معنا ، وسرعان ما نشات صداقة قويه بينى وبين باتريشيا ، فكنا نتناول الغداء معا كل يوم طوال الايام التى قضيتها فى بنجكوك.

وعرفت ماساة باتريشيا ..

كانت مدرسة آداب .. ثم احبت شابا يابانيا .. وتزوجته وسافرت معه الى بلدته : ناجازاكى

والقيت القنبلة الذرية على ناجازاكى فى نهاية الحرب العالمية الثانيه ، فمات زوجها .. اما هى فقد عاشت .. ولكنها فقدت شيئين :

فقدت زوجها .. وفقدت انوثتها ؟

ان اعجب ما قالته لى باتريشيا ان القنبلة الذرية قتلت من قتلت .. اما الذين نجوا من الموت فى ناجازاكى وهيروشيما ، فقد ماتوا وهم احياء .. لقد فقد الرجال رجولتهم ، والنساء انوثتهن !

من القراء

● قرات فى البرنامج العام للاذاعة ، بمجلة الاذاعة ، ان اغنية « فكر يا حبيبى » لنجاة الصغيرة من تاليف اسماعيل الحبروك ، وقرات فى برنامج صوت العرب ان اغنية « كل شىء راح » لنجاة الصغيرة ايضا ، من تاليف مامون الشناوى ، والحقيقة ان الاولى للشناوى والثانية للحبروك

وقد تتبعت اذاعة الاغنيتين ، فوجدت ان المذيع ساير المنشور ، فهل هذا يجوز ؟

بورسعيد — السيد المغازى

— هل تعلم الاذاعه ان نتيجة مثل هذه الاخطاء هى ان تنتقل حقوق التاليف من مؤلف الى مؤلف آخر ، كما حدث بالفعل وقبض احد المؤلفين بضع مئات من الجنيهات عن اغنية لمؤلف آخر ، لان الاذاعة ارادت ذلك ؟! اريد ان اوجه عناية السيد مدير الاذاعة الى ان مثل هذه التصرفات تعرض الاذاعة لسلسلة من القضايا والتعويضات الادبية والمادية ، فلياخذ الحذر

لغ أقصى درجات نضــجها فى الربيع ..
كيوبيــــد .. وهنيئـا للعاشـــقين





الربيــع والحب توءمان . كلاهما يلتصق بالاخر . اذا جاء الربيع جاء معه الحب وتفتحت القلوب المتعطشة لتعانق القلوب المتشوقة .. ولكن لمــاذا يقترن الربيع بالحب دائما ؟! .. هذا هو السؤال الذى يجيب عليه هنا مجموعة من الادباء وعلمــاء النفس والفنانات

●

عندما طرحنا هــذا السؤال على شاعر الحب الرقيــق كامل الشناوى .. قال :

« الربيع هو الفصل الذى تتالق فيه الطبيعة وتكشف عن مفاتنها .. بالــورود وخضرة الزرع والاشراق النابض فى كل مظهر من المظاهــر الطبيعية .. السماء تصفو والبحــر يجرى بلا صخب والنسيم يحاول أن يكون ريحا ولكنه يظل نسيما .

« وربيع الحياة بالنسبة للانسان هو الفترة التى تتفتح فيها زهرة قلبه وتفوح بالعبير الجميل وهو الحب . وهو الشباب بالنسبة للانسان . والحب يلهبه الشباب . ومن اجــل هذا كان فصل الربيع فصل تفتــح الورود، وتفتح القلوب . والسعداء هم الذين يحسون بالربيع . والتعســاء هم الذين لا يشعرون بالربيع . وقد عبرت عن تعاستى هذه يوما ما عندما قلت :

انا عمر بلا شـباب
وحيــاة بلا ربيع
اشترى الحب بالعذاب
اشتريه فمن يبيــع

وقال الكاتب الفنان عبد الرحمن الخميسى :

« الربيع رسول الحب .. فهــو يحمل بين يديه الخضرة والزهــور والميــاه الرقراقة والطقس الرائق والسماء الصافية والانسام العليلة .

« الربيع رسول الحب .. ففيــه تنطلق مواكب الطيور تصـــدح من شجرة الى شجرة وفيه تحرك الانسام الرقيقة القلوب الغافيــــة وتوقظ العواطف الناعسة .

الربيع والحب توأمان

« الربيع رسول الحب .. فالزهور تتفتح بلمسة من يده السحرية وبذور الزرع تنمو وتترعرع . ويوقظ كل هذا الوجدان في الانسان ويؤثر عليه .. يجذب قلبا الى قلب ويحبب التصاق العاشق بالمعشوق ، ويحرك الحنين الى الحب ، يجمع كل اثنين محبين في لقاء ساحر خالد هو لقاء الحياة من أجل استمرار الحياة . ومن هنا نربط بين الربيع والحب ..

فلكل فصل من فصول السنة تأثير على الانسان يختلف عن تأثير الفصل الاخر . فالمشاعر التي يثيرها الخريف غير المشاعر التي يوقظها الشتاء

وهكذا .. ولا شك أن الربيع هو مهرجان الطبيعة وعيدها الساحر الذي يوقظ غوافي الاحاسيس وفي طليعتها الاحساس بالحب .

فمرحبا بالربيع .. غنوة الشباب ، وأحلام القلوب ، وأهازيج الغرام . مرحبا بالربيع زمن الهوى والعطور والاضواء والانسام .

اما الطبيب الاديب يوسف ادريس فقد قال :

« ليس هذا رأى الناس ، ولكنه رأى الطبيعة والخالق . فالربيع ليس موسم الحب فقط ، ولكن الحب أحد مظاهر الازدهار الذي يشمل الكائنات الحية كلها من نبات وحيوان . الازدهار يعني الانقسام والتكاثر ، وينعكس هذا في الانسان بشكل عضوي مادي حقيقي .. الخدود تتورد وتحمر .. لون البشرة يتشرب بلون الدماء الفائرة ، وهذا انعكاس روحي تفيض به النفس البشرية . فسنة الحياة تقوم على هيئة دورات .. بيات شتوي يؤدي الى التقوقع والانعزال والانكماش ، وازدهار ربيعي يدعو الى الشروق وينبض بالحيوية .. وفي هذه التربة الصالحة والمناخ الملائم ينمو .. الحب فهو أقرب الى الفاكهة الموسمية التي تبلغ أقصى درجات نضجها في الربيع .. فمرحا بكيوبيد وهنيئا للعاشقين ..

اما عذراء الربيع ماجدة فقد تحدثت عن الربيع والحب قائلة :

« الربيع فترة مراهقة الطبيعة .. تبدل فيه الطبيعة ثوبها ، ويتورد وجهها كما تتورد وجوه المراهقات . وكل انسان يحس في الربيع أنه مراهق ، فالمراهقة لا تتقيد بسن معينة ، ولكنها احساس يذكيه الربيع فنشعر به . والسعداء هم الذين تخفق قلوبهم وتتعانق عند قدوم الربيع . هؤلاء حياتهم كلها ربيع .

« وعلى العكس من ذلك ، يكون الربيع قاسيا طالما اذا كان الانسان وحيدا ، تدعوه ليالي الربيع الى الحب ، وهو متعطش اليه ، ولكنه لا يجد من يؤنس وحدته ، فيشعر بالحرمان والحسد واللوعة . وأنا شخصيا أتعذب في الربيع ، فهو يدعوني الى الحب ، فلا أملك الا أن أحب الحب من بعيد لبعيد ..

« أيها الربيع .. رفقا بقلوب العذارى ..

اما هند رستم .. فالربيع عندها فيه اثارة .. وهي تخشى منه على قلبها .. قالت هند :

« عندما يأتي الربيع ، تبتسم الطبيعة ، وتوحي للانسان ان يتغزل فيها وفي جمالها وفتنتها . جو ملهم مثير ، يدفع أحاسيس الهوى الى السريان في دم الانسان ، ويدفع القلوب النشوى لمناجاة القلوب المتعطشة للحب .. ان الربيع هو الشباب ، والشباب هو الحب ، والنتيجة المنطقية لهذه المعادلة ان الربيع هو الحب .. وربنا يسترها مع قلبي في الربيع ! »

وفي تحليل العلاقة بين الربيع والحب ، قال الدكتور مصطفى فهمي رئيس العيادة النفسية بجامعة القاهرة:

« الربيع هو فصل الزهور والرياحين والخضرة والتفتح والامل البسام ، وهذه المظاهر الواضحة في الربيع تساعد على استثارة مجموعة من الانفعالات مثل انفعال السرور ، والزهو ، وتذوق الجمال ، والاطمئنان ، والحنو ، والرغبة في التملك . وهذه كلها عناصر هامة تتكون منها عاطفة الحب .

والمرأة في نظري صدى للربيع .. توءمه . فجمال المرأة يشبه جمال الربيع وعطر المرأة يشبه عطر الورود ، وملابس المرأة بألوانها الزاهية تشبه ألوان الزهور في فصل الربيع . وتحت هذه المؤثرات ، نجد أن الفرد في العادة ميال الى العزلة في الشتاء . وكلما طالت به أيام الشتاء ، ازداد عزلة وتضاعفت عوامل الكبت لديه . وهذه كلها دوافع تجعله يرغب في التحرك والتحرر والانطلاق ، اذا ما جاء فصل الربيع بحيويته ودفئه وسحره .. فيخرج الانسان من حبسة النفس منطلقا وراء آماله وأحلامه وعواطفه . فهو يتجه الى الحب بأمر الربيع .



ماجدة



دكتور ملاك جرجس



هند رستم



دكتور يوسف ادريس



دكتور مصطفى فهمي

وقال الدكتور ملاك جرجس .. اخصائي الامراض النفسية :

« الشتاء فصل الانكماش ، كما أن الصيف فصل الخمول والكسل . فشدة البرودة أو ارتفاع الحرارة كلاهما يقلل من الاخذ والعطاء بين الناس ، يحد من الاختلاط الكبير المقرون بالراحة النفسية ، فرغم أن الصيف يزيد من الاختلاط الا أن الحر الشديد يزيد من حدة التوتر النفسي مما يساعد على انتشار الجرائم مثلا . أما في الربيع فاعتدال الجو وجمال الطبيعة يساعدان على زيادة التفاعل الاجتماعي بين الناس . الجو اللطيف صفة شاعرية نفسية توحي للانسان بأن يتفتح ويتمتع بالطبيعة . والمرأة زهرة الطبيعة مغرية أكثر في الربيع .. لانها في الصيف تكون في منتهى العرى ، وفي الشتاء تتحول الى كتلة من التلافيف بالطو ، فرو ، جوانتي ، ايشارب .

« فالتغطية الزائدة والعرى الزائد كلاهما أقل جاذبية وأقل اثارة للغرائز والوجدان . أما في الربيع فالمرأة تصبح كقطعة المارون جلاسيه أجزاء ملفوفة وأجزاء مكشوفة فتكون لذلك أكثر اغراء واثارة لانها تدعو الرجل أن يقشر الباقي ويأكلها دفعة واحدة .. أقصد المارون جلاسيه . »

أحمد عبد الحميد



بهجة الربيع

فرانس نوين تهوى تربية الحمام ولديها مجموعة كبيرة من أجمل انواع الحمام . انها تهنىء حمامتها الصديقة بقدوم الربيع .. ان حمام فرانس هو أعز أصدقائها !



تنفرد الكواكب بنشر التقرير المرفوع من المفتش المالى فى المخالفات المالية التى حدثت فى الجمعية، والمذكرة التى رفعها بعض الاعضاء الى السيد زكريا محيى الدين مطالبين بفرض الحراسة على الجمعية ...

جمعية المؤلفين والملحنين فى أزمة كبيرة

انور احمد



محمد الموجى



حسين السيد



رياض السنباطى



جمعية المؤلفين والملحنين .. تعيش هذه الايام على فوهة بركان .. انهارت الاعصاب ، وبلغت ذورة انهيارها ، وتبلورت فى « مذكرة » رفعت الى السيد زكريا محيى الدين نائب رئيس الجمهورية ووزير الداخلية ، وموقعة من أكثر من ٣٠ عضوا ، على رأسهم ، رياض السنباطى رئيس الجمعية الحالى ، ومحمد الموجى نائب رئيس الجمعية الحالى ، وأحمد رامى ، وحسين السيد الرئيس السابق ، ومأمون الشناوى نائب الرئيس وعضو الهيئة المفوضة السابق ، وعبد العزيز سلام نائب الرئيس السابق وغيرهم ، يطالبون بفرض الحراسة على الجمعية ..

وهذا هو نص المذكرة بعد الديباجة ..

« تقوم جمعية المؤلفين والملحنين وناشرى الموسيقى بباريس بتحصيل وتوزيع حق المؤلف الخاص بالمؤلفين والملحنين المصريين عن الاداء العلنى لانتاجهم فى خارج البلاد وداخلها منذ عام ١٩٤٦

وفى عام ١٩٥٦ ، عقب الاعتداء الثلاثى ، فرضت الحراسة على المكتب المصرى لحقوق التاليف بوصفه فرعا من الجمعية الفرنسية، واستمرت الحراسة الى شهر مارس سنة ١٩٥٩ ، وتسلمت المكتب المصرى لحقوق التاليف لجنة من الجمعية الفرنسية ، ورفض المؤلفون والملحنون العرب أن يدير شئونهم فى مصر أى أجنبى ، مما اضطر الجمعية الفرنسية الى عقد اتفاق مع الجمعية العربية لادارة هذا المكتب ابتداء من أول يوليو سنة ١٩٥٩ ، وتجدد الاتفاق وأصبح سارى المفعول حتى ٣١ مارس سنة ١٩٦٢ ، وكان من المتفق عليه بين الجمعيتين أن تستقل الجمعية العربية بأعمال التحصيل والادارة فى الجمهورية العربية ، اعتبارا من أول يناير سنة ١٩٦٢ ، ولكن الجمعية الفرنسية لم تف بوعدها ولم ترسل وفدها لاتمام الاتفاق مع الجمعية العربية لاسباب تجهلها وان كانت قد كشفت الجمعية الفرنسية عن نيتها فى المماطلة ببرقية أرسلتها الى الجمعية العربية فى ١٩٦٢/٣/١٢ تعلن فيها استحالة الاتفاق مع الجمعية العربية فى الوقت الحاضر

ولما كانت الاذاعة المصرية تدفع مبلغ ١٢ الف جنيه مقابل حق الاداء العلنى بموجب عقد بينها وبين الجمعية الفرنسية منذ يوليو سنة ١٩٥٥ لصالح المؤلفين والملحنين

ولما كانت حقوق المؤلفين والملحنين العرب ، هى نتيجة عقود مبرمة بين الجمعية الفرنسية وأصحاب المحلات العامة ودور السينما فى داخل البلاد منذ سنة ١٩٤٦ فقد حبست الجمية الفرنسية هذه المبالغ لديها ضمانا لسيطرتها المستمرة ، وموقفها موقف الرابح من كل خلاف ينشأ بيننا وبينها

ولما كان مثل هذا الوضع ليس له ما يبرره بعد أن حققت الجمعية العربية نجاحا ملموسا فى ادارتها ، اللهم الا اذا كانت الجمعية الفرنسية تهدف ـ وهذا واضح ـ الى اغتيال حقوق المؤلفين العرب وحبسها لديها كسلاح تهدد به فى كل اعتراض على تصرفاتها يهدف الى صيانة مصالح الاعضاء العرب

ولما كانت أموال المكتب المصرى لحقوق التاليف هى أموال مختلطة بين الجمعيتين العربية والفرنسية ، فاما أن تصل جمعية باريس الى أهدافها فتفرض سيطرتها على الجمعية العربية داخل جمهوريتنا واما أن تهدر حقوق الاعضاء العرب عن الخارج لخلافهم مع الجمعية الفرنسية التى تحصل لهم فى الخارج، كما تهدر حقوقهم فى الداخل لموقفها الشاذ لانها هى التى أبرمت هذه العقود مع المحلات العامة ودور السينما والاذاعة وذلك لعدم وجود من يمثل صاحب الحق قانونا فى المطالبة بتنفيذ هذه العقود

لذلك

نلتمس من سيادتكم صدور الامر **بفرض الحراسة** على مكاتب جمعية المؤلفين والملحنين وناشرى الموسيقى بباريس والمكتب المصرى لحقوق التاليف ومقره ١٠ شارع الالفى قسم الازبكية بالقاهرة وفرعه بالاسكندرية وأى فروع أخرى له داخل البلاد ، واستلام كافة مستنداته وعقوده وأمواله الموجودة بالبنوك أو بخزائنه، وادارة أعماله وتحصيل حقوق المؤلفين والملحنين فى الجهات والمحال ودور السينما والاذاعة والتليفزيون وجميع المرافق التى تستغل هذه الحقوق وفقا للعقود المبرمة حاليا أو التى تبرم مستقبلا ، واجراء الاتصال اللازم مع الجمعية الفرنسية لاقتضاء كافة حقوق المؤلفين والملحنين العرب لديها وتسليمها لاصحابها وفق ما يثبت لكل من حق حسب ما يجرى عليه العمل فى هذا الشأن وتبادل الحماية والتحصيل مع الجمعيات المماثلة فى أنحاء العالم وفقا لاحكام القانون ٣٥٤ لسنة ١٩٥٤

وقد وقع على هذه المذكرة أكثر من ٢٥ عضوا

وفى هذا المجال .. لى كلمة ..

أرجو من السيد زكريا محيى الدين نائب رئيس الجمهورية ووزير الداخلية ، بمجرد استلامه هذه المذكرة ، أن يأمر فورا بطلب المذكرة الرسمية التى ارسلتها جمعية باريس فى هذا الشأن بتاريخ ١٦ مارس الماضى .. ففيها ما يبين حقائق تخالف ما جاء فى هذه المذكرة الاخيرة

ونتيجة ايضا لحالة انهيار الاعصاب ، عقدت فى الاسبوع الماضى جلسة صاخبة لاعضاء مجلس الادارة ، كان من نتيجتها أن قدم عبد الحميد عبد الرحمن رئيس مجلس الادارة استقالته من الجمعية، وكذلك فعل عبد العزيز سلام نائب الرئيس ، وصرح شفهيا .. ودون أن يقدم استقالته خطيه مأمون الشناوى بانه مستقيل من عضوية مجلس الادارة ، واجتمع بقية الاعضاء ، وانتخبوا رياض السنباطى رئيسا بالاجماع ، وأصبح محمد الموجى والمؤلف محمد على أحمد نائبين للرئيس ، كما انتخب كل من رياض السنباطى وكمال الطويل وعلى فراج أعضاء الهيئة المفوضة ، وكذلك انتخب محمد عبد الوهاب عضوا فى مجلس الادارة ..

واصدر المجلس الجديد أمره بضرورة عقد الجمعية العمومية فى ٣١ مارس لتقرير مصير الجمعية واختيار مجلس ادارة جديد

ثم انكشفت الاسرار .. وكشفتها المذكرة التفصيلية التى قدمها

محافظة القاهرة
منطقة الشئون الاجتماعية
ادارة النشاط الاهلى

(سرى)

السيد رئيس جمعية المؤلفين والملحنين والناشرين
شارع القصر العينى بعماره ١٠/ القاهرة

تحية طيبة وبعد ، نرفق طيه الملاحظات التى أسفر عنها التفتيش على أعمال الجمعية والمكتب المصرى برجاء عرضها على مجلس الادارة والجمعية العمومية لتنفيذ ما جاء بها وموافاة المنطقة بما يتم فى شأنها .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،،

١٩٦٢/٣/١٩

توقيع (انور احمد)
المدير العام

١

السيد / رئيس جمعية ساسيم
بالقاهرة

سيدى الرئيس ،

[illegible] جمعية ساسم بباريس بأن أبلغكم شخصيا خطابها المؤرخ ١٦ مايو ١٩٦٢ والمرفق طيه .

وأرجو التفضل بالتأشير على صورة هذا الخطاب باستلام الكتاب المذكور .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

امضاء ـ (لوسيارو)

٢

مذكرة

مرفوعة الى

السيد نائب رئيس الجمهورية العربية المتحدة وزير الداخلية

تحية طيبة وبعد ، يتشرف الموقعون على هذا من اعضاء جمعية المؤلفين والملحنين والناشرين برفع هذا لسيادتكم

الموضوع

[illegible]

٣

١ ـ التقرير السرى الذى يتضمن المخالفات المالية التى وقعت فيها الجمعية
٢ ـ البيان الذى ردت به جمعية باريس على افتراءات الجمعية المصرية
٣ ـ المذكرة التى رفعت للسيد زكريا محيى الدين لفرض الحراسة على الجمعية

المفتش المالى الذى انتدبته منطقة الشئون الاجتماعية لعمل تقرير رسمى عن المخالفات التى دارت فى الجمعية .. هذه المذكرة أو هذا التقرير رفع الى السيد رئيس جمعية المشرفين فى ١٩٦٢/٣/١٩ .. والقيت تفاصيله على الاعضاء فى ٢١ مارس ..

وهذا التقرير فيه فضائح ومخاز

ولقد استطعت ان احصل على نص التقرير ، رغم هذه الكلمة التى عنون بها « سرى » .. وقد وقع بامضاء السيد أنور أحمد المدير العام لمنطقة الشئون الاجتماعية ادارة النشاط الاهلى

هذا التقرير يقع فى ١٠ صفحات فولسكاب

ونحن ننقل هنا أهم الملاحظات :

◉ **فى الملاحظة رقم ٥** من الجزء الاول فى التقرير الخاص بالجمعية يقول التقرير :

« لوحظ أن قرارات مجلس الادارة لا تنفذ بدقة ومثال ذلك ما اتخذه مجلس الادارة من قرارات بخصوص السلف للاعضاء .. ومنها القرار المؤرخ ١٩٦٠/١/١٦ الذى ينص على انه لا يجوز صرف أى مبلغ لأى عضو قبل موافقة مجلس الادارة بالضمانات الآتية :

ا ـ الضرورة العاجلة أو الظرف القائم

ب ـ ضامنين من ذوى الحصيلة التى تتجاوز لكل منهما مائة جنيه ولم يتحملوا ضمانة ولا سلفة سابقة

حـ ـ لا يتجاوز المبلغ المطلوب مائة جنيه

● ورغم ذلك « الملاحظة ٢ من الجزء الثانى الخاص بالمكتب المصرى » .. ففى ١٩٦١/١٢/٣١ بلغت السلفيات أكثر من عشرين ألف جنيه ، وكان منح هذه السلفيات بطريقة ارتجالية وليس لها أى نظام بل أكثر من ذلك قام مجلس ادارة الجمعية باصدار بعض القرارات لتنظيم منح هذه السلفيات ، وقد ضرب أعضاء مجلس الادارة انفسهم بهذا القرار عرض الحائط ولم ينفذوه

ومن أمثلة السلفيات .. ما يأتى :

١ ـ **عبد الحميد عبد الرحمن** ـ عضو الهيئة المفوضة ورئيس الجمعية بلغ رصيد سلفته فى ١٩٦١/١٢/٣١ مبلغ ١٣٤٣ جنيها و ٦٧٨ مليما ، بينما أن حصة ايراده من مصنفاته فى عام ١٩٦١ ، بلغت ٢٣ جنيها و ٨٠٦ مليمات

٢ ـ **مأمون الشناوى** ـ عضو الهيئة المفوضة ونائب الرئيس ـ بلغ رصيد سلفته فى ١٩٦١/١٢/٣١ مبلغ ٢٦٦٧ جنيها و ٨٦٧ مليما ، وحصة ايراداته من توزيع مصنفاته فى عام ١٩٦١ ١٤٨٢ جنيها و ٤٧٠ مليما

٣ ـ **حسين السيد** ـ عضو الهيئة المفوضة ونائب الرئيس والمقرر المالى ـ بلغ رصيد سلفته فى ١٩٦١/١٢/٣١ مبلغ ٣٣٣٤ جنيها و ٨٢٥ مليما وحصة ايراداته فى عام ١٩٦١ ـ ١٤٩١ جنيها و ٩٠٤ مليما

٤ ـ **عبد العزيز سلام** استلف ٢٦٨٩ جنيها و ٣٢٨ مليما ، وايراداته ٦٣٧ جنيها و ٥٠ مليما

٥ ـ **فتحى قورة** ـ استلف ١٥٠١ جنيها و ٦٧٧ مليما ، وايراداته ٩٠٧ جنيهات و ٥٥٣ مليما

٦ ـ **كمال الطويل** ـ استلف ٨٧٧ جنيها و ٥٥٩ مليما ، وايراداته ١٠٥٨ جنيها و ٥٥٣ مليما

٧ ـ **مرسى جميل عزيز** ـ استلف ٥٩١ جنيها و ٢٧٧ مليما ، وايراداته ١٠١٠ جنيهات و ٩٤٥ مليما

وغيرهم من أعضاء مجلس الادارة الموقر وبعض الاعضاء ، حتى بلغ من بطرفهم سلف حوالى ٨٥ فردا بلغت ٢٠٧٦٥ جنيها و ٤٥٥ مليما

وجاء فى الملاحظة رقم ٣ من الجزء الثانى .. ما يأتى :

● لوحظ ضخامة المبالغ المنصرفة على الناحية القضائية فى الفترة من ١٩٥٩/٩/١ ، حتى ١٩٦١/١٢/٣١ ، حيث **بلغت مصاريف القضايا وأوامر الاداء مبلغ ٤٩٧٦ جنيها و ٦٨ مليما** ، كما بلغت الأتعاب القضائية **٤٨٤٦ جنيها** ، وخص منها السيد محمود لطفى **٤٤٠١ جنيها** ، أما المسترد من المصروفات القضائية فقد بلغ فى هذه الفترة ٤٠١ جنيه فقط ، كما لوحظ أيضا أن أمر الأداء الواحد يتكلف حوالى جنيه أو جنيه ونصف ، وأما أمانة الخبير فهى اثنى عشر جنيها ، وقد جاء فى التحقيق الذى قمنا به « **يصرف للسيد محمود لطفى عن كل امر أداء مبلغ ٢٥ جنيها** » فى المتوسط وذلك خلاف أتعابه الخاصة وهى عشرة جنيهات ..

وبذلك يكون ما حصل عليه السيد محمود لطفى هو أكثر من ثلاثة آلاف جنيه ، ويلاحظ أن المبالغ الموضحة عاليه لا يدخل ضمنها ما صرف له كأتعاب ومكافآت بلغت ٤٤١٤ جنيها و ٦٤٠ مليما فى هذه المدة المذكورة ، كما يلاحظ أيضا أن جميع هذه المبالغ صرفت له بموافقة الهيئة المفوضة المكونة من السادة ، عبد الحميد عبد الرحمن ومأمون الشناوى وحسين السيد ، أو حسين السيد بمفرده فى الفترة التى كان فيها مراقبا ماليا

« **وترى المنطقة اتخاذ اللازم فورا نحو مطالبته هو والهيئة المفوضة بالمبالغ التى استولى عليها بدون وجه حق لمسئوليتها المباشرة**

والتقط أيضا هذه الملاحظة من التقرير .. وتقول :

● بلغت المصروفات القضائية من ١٩٥٩/٩/١ حتى ١٩٦١/١٢/٣١ مبلغ ٩٨٢٢ جنيها و ٦٨ مليما ، وذلك ـ كما يقال ـ لتثبيت حق الاداء العلنى حتى تزيد الحصيلة وتغطى المصروفات ، ولكن للاسف الشديد لوحظ ما يأتى :

بلغ اجمالى التحصيلات من السينما والمحلات العامة والراديو :

فى عام ١٩٦٠ ـ ٤٠٧٣٥ جنيها و ٣٠١ مليمات

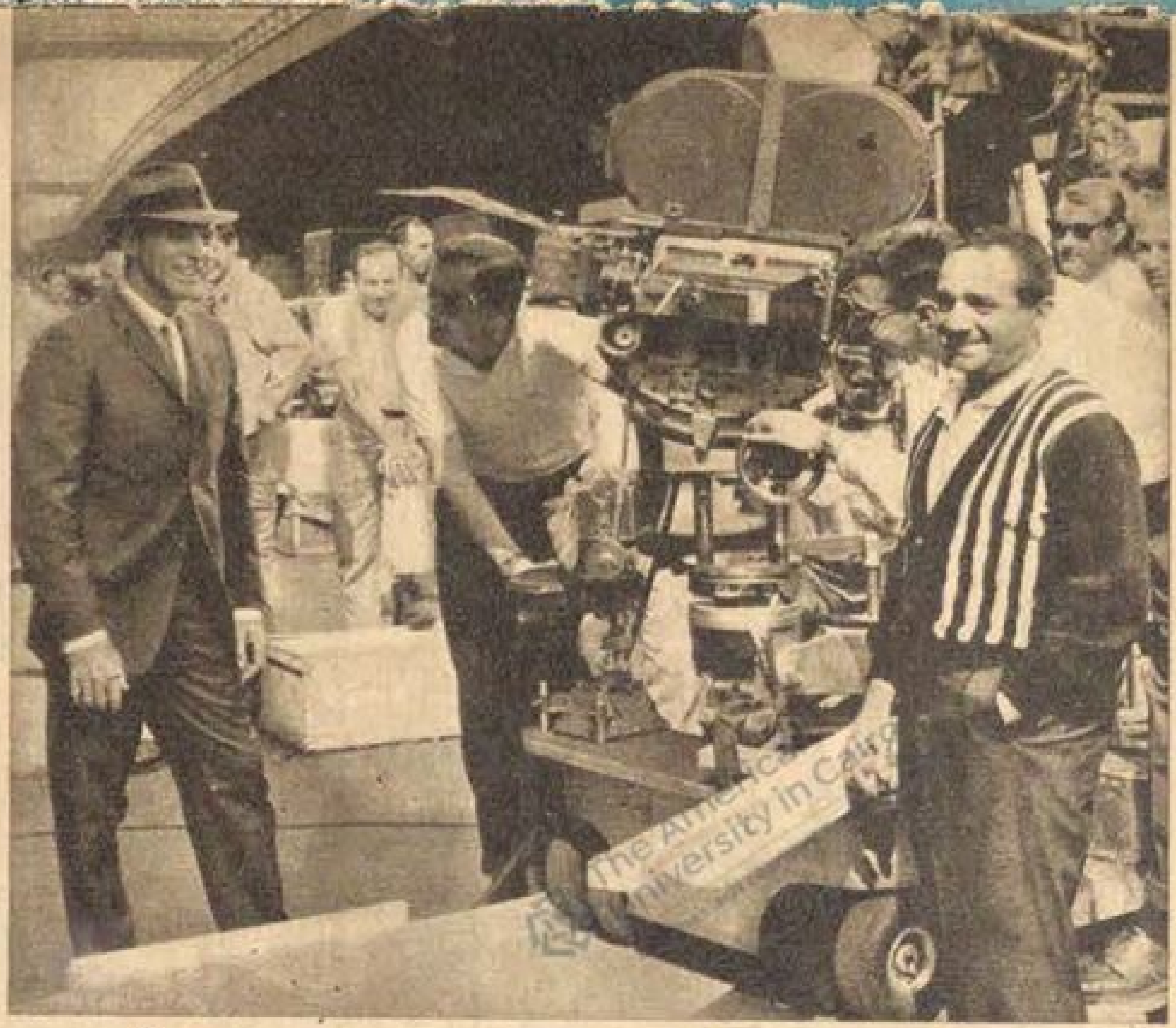
فى عام ١٩٦١ ـ ٣١٣٤٧ جنيها و ٣٧٠ مليما

أى أن التحصيلات نقصت وتقلصت بمبلغ ٩٣٨٧ جنيها و ٩٣١ مليما فى عام ١٩٦١ عنها فى عام ١٩٦٠ .. هذا فى الوقت الذى بلغت فيه المصروفات القضائية عن هذين العامين ١٩٦٠ ، ١٩٦١ مبلغ ٨١٨٩ جنيها و ٤٨٨ مليما ، وهكذا يتضح لنا فشل الناحية القضائية فى صورتها القائمة

وبعد ..

ماذا يمكن ان يقال فى مثل هذا الموضوع .. ان الكلمة الاولى والاخيرة للسيد زكريا محيى الدين نائب رئيس الجمهورية ووزير الداخلية .. ويجب ان يعاقب كل من تثبت عليه تهمة الاهمال

جميل الباجورى



هذه هي هوليوود يكتبها سعد الدين توفيق

تجربة جديدة في الواقعية

تعال معى اليوم لنشهد تصوير لقطة خارجية فى هوليوود . كيف يعدونهـــا ؟ كيف يتصرف اهل المنطقة التى يجرى فيها التصوير؟ وكم من الوقت يستغرقه تصوير اللقطة الواحدة التى تراها على الشاشة فى ثوان قليلة ؟ ولكن قبل ان ترى اللقطة التى مثلها بيرت الاصلع العجـــوز .. تعال معى الى ستوديوهات كولومبيا لنر معا تجربة جديدة فى الواقعيـــة يقوم بها مخرج شاب تريد هوليوود ان تاخذه .. ولكنه يهرب منهـا الى الشاشة الصغيرة ـ

عندما زرت ستوديوهات كولومبيا رايت فيها تجربة جديدة فى الواقعية تقدمها هوليوود لاول مرة .

رايت مجموعة من الاحـــداث المنحرفين .. اختارهم المخـــرج الامريكى الشاب جون فرانكنهايمر للاشتراك فى تمثيل فيلم جديد اسمه « المتوحشون الصغار » ، يعـالج مشكلة من اخطر المشـكلات التى تواجه المجتمع الامريكى اليـــوم وهى مشكلة جرائم الاحداث .

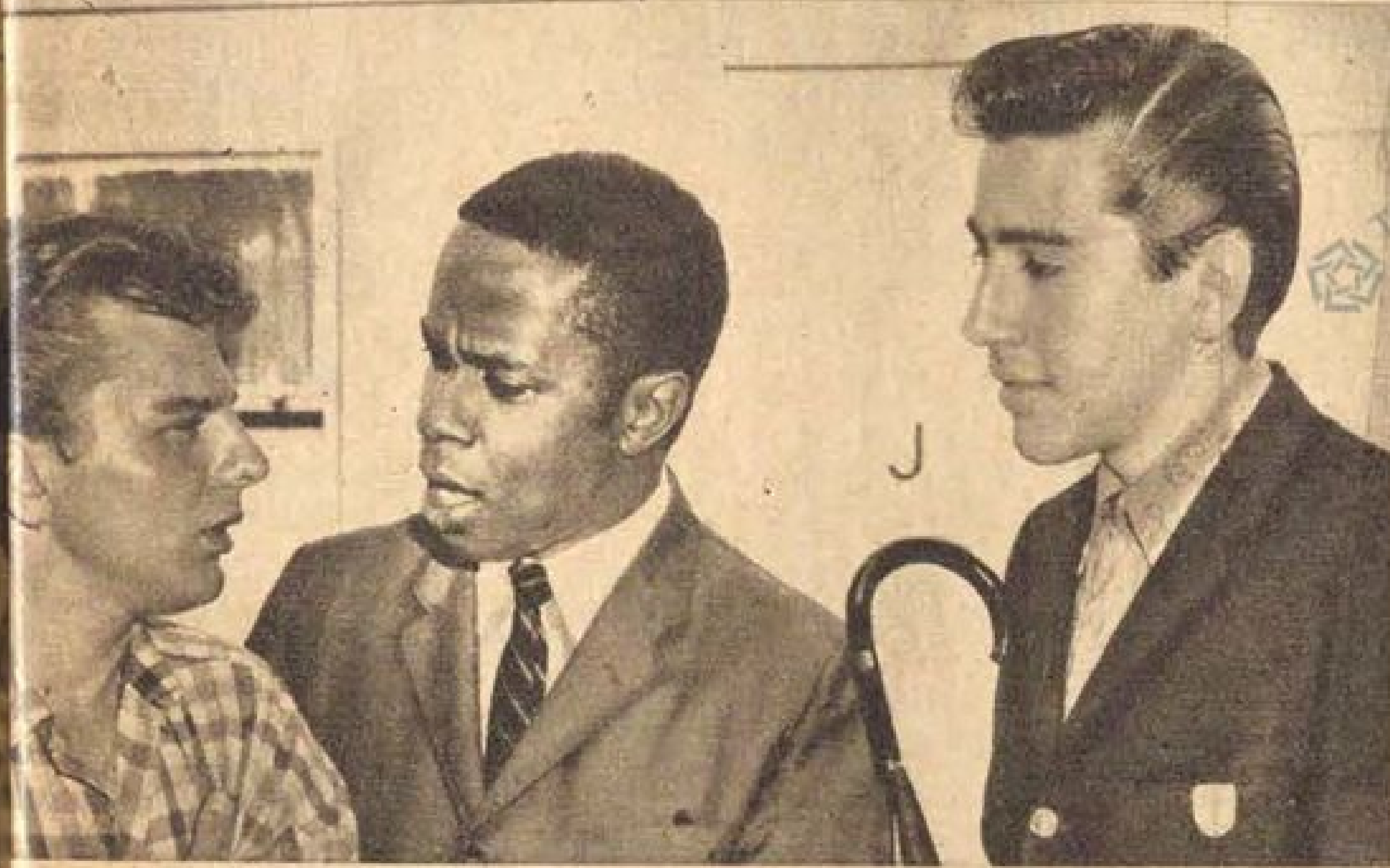
وقبـــــل ان اذهب الى لوس انجليس ، وقفت على تفاصـيل كثيرة عن حقيقة هذه المشـكلة . ففى واشنطون اتيح لى أن اقابل روبرت كنيدى المدعى العام وشقيق الرئيس جون كنيدى .

وفى الحديث الطويل الذى جرى بيننا عرفت منه انه يكافـــح فى جبهتين منذ ولى منصبه فى أوائل العام الماضى :

الجبهه الاولى هى مكافحـــة العصابات التى تسيطر على نقابات العمال فى امريكا .

والجبهة الثانية هى مكافحـــة جرائم الاحـــداث التى انتشرت فى الولايات المتحدة بعد الحرب العالمية انتشارا خطيرا . فقد خرجت امريكا من الحرب لتواجه جيـــلا من الشبان الصغار الذين قضوا فترة صباهم فى ظروف غير عادية . اذ قضى آباؤهم سنى الحرب بعيـــدا عنهم . فلما انتهت الحـــرب ، عاد المجندون الى بيوتهم ليجـــدوا اطفالهم وقد اصبحوا شبانا . ولم تنشأ علاقات عادية بين هـــؤلاء وهؤلاء ، علاقات آباء بابناء . وانما كانوا اشبه ما يكون بغرباء يلتقون لاول مرة . لايعرف احدهم الاخر.

وسنة بعد سنة بدأت المشكلة تتفاقم. شبان يعانون ضياعا وفراغا رهيبين . ونشأت بينهم عصابات



القس الزنجـــى بن مورينج فى البلاتوه مع ثلاثة من الشـــبان المنحرفين الذين اختيروا ليمثلوا فى الســينما ادوارهم فى الحياة !



برت لانكستر فى لقطة خارجية من فيـــلم « المتوحشون الصغار » اقرأ فى المقال كيف اعدت هذه اللقطـة . وفى الصورة المنشورة باعلى الصـفحة برت يتحدث الى المخـرج فرانكنهاير قبـــل تصويرها مباشرة

.. كانت فى أول الامر لهوا وتسلية واعمالا بطولية زائفة.. ثم لم تلبث انتشبت بين هذه العصابات معارك مسلحه خطيرة . استخدمت فيها المدى والمفرقعات والاسلحةالنارية.

ثم دخلت مشكلات عنصرية فى معارك هذه العصابات . فاصبحت المعارك تقع بين عصابات الشبان الايطاليين الاصل مثلا وعصابات الشبان الذين يرجع أصلهم الى امريكا اللاتينية .. اى انها معارك بين البيض والملونين ..

وقام روبرت كنيدى المدعى العام بنفسه بزيارة أحياء كثيرة فى المدن الكبرى بالولايات المتحدة . وذهب الى نوادي الشبان ، وناقشهم فى المسألة بنفسه ... ودرس المشكلة على الطبيعة ..

وعندما ذهبت الى هوليوود ، وجدت المشكلة تعيش فى خمس بلاتوهات فى ستوديوهات شركة كولومبيا . وقد شيد فيها جون فرانكنهايمر ديكورات تمثل منازل ومقاهى ومتاجر واركانا فى احياء فقيرة يعيش فيها الاحداث المنحرفون .

وكان فرانكنهايمر يخرج فيلمه الجديد بطريقة جديدة . لم يلجأ الى استخدام ممثلين صغار السن



للقيام بأدوار الشبان اعضاء العصابات . وانما استخدم فعلا مجموعة من الشبان المنحرفين الذين يعيشون فى مدينة لوس انجليس . (وهوليوود كما تعلم .. جزء من مدينة لوس انجليس).

وقال لى فرانكنهايمر انه راجع السيناريو مع هؤلاء الشبان مراجعة دقيقة . ثم أدخل تعديلات عديدة عليه ، بعد مناقشاته الطويله معهم والحوار كله طعمه بمصطلحاتهم والكلمات والعبارات الخاصة التى يستخدمونها ، والرموز التى يطلقونها على بعض الاشياء .

ومن الواضح أن هذه المحاولة الجديدة فى نوعها اقتضت أن يبذل فرانكنهايمر وقتا طويلا فى اعداد الفيلم قبل ان يبدا التصوير . ولكن هذا الاعداد الطويل هوالذى سيحقق للمحاولة النجاح . فان تصوير هذا الفيلم (ونصفه فى الاستوديو ونصفه فى شوارع لوس انجليس) استغرق ثمانية اسابيع فقط .. اى اقل من ربع المدة التى قضاها فرانكنهايمر فى اعداد وتغيير السيناريو .. وتدريب الشبان الذين اختارهم وتعاقدمعهم على تمثيل ادوار زعماء العصابات.

وهؤلاء الشبان لم يسبق لهم الوقوف امام الكاميرا . بل انهم لم يتعودوا النظام على الاطلاق . وكانت عملية الزامهم على المحافظة على مواعيد العمل فى الاستوديو أو فى الخارج عملية شاقة .

ولترويضهم .. وللتفاهم معهم، اتفق فرانكنهايمر أيضا مع قسيس امريكى زنجى مشهور اسمه « بن مورينج » كرس حياته لتقويم الشبان المنحرفين فى مدن امريكا .

والعجيب فى الامر أن مورينج نفسه كان فى صباه منحرفا ... فهو اقدر من سواه على فهم طبيعة المشكلة ، وأقدر على فهم نفسية الشبان المنحرفين وكيفية التعامل معهم .

سألته عن الشبان الذين اختيروا ليمثلوا فى السينما ادوارهم فى الحياة . كيف عاملهم ؟ المتاعب التى وجدها معهم . هل يتوقع أن يتحسنوا فعلا ويصيروا رجالا طيبين أم يكون اشتغالهم فى السينما وشهرتهم ، وتدفق الدولارات بين ايديهم سببا فى تلفهم وافساد حياتهم اكثر واكثر ؟

فقال لى ان احدهم وهو ستانلى كريستين كان اصعبهم . فقد كان يفرط فى الشراب ، وكان كثير الشجار ، الفاظ السباب النابية يستخدمها فى حديثه العادى بلا مبرر . وله فى مركز البوليس ملف كبير . وهو بولندى الاصل .. انضم الى كتله من زملائه البيض واصبحوا يشنون غارات عنيفة على احياء الشبان الزنوج والملونين من ابناء بورتوريكو .

ولكنه الآن أصبح هادئا خجولا .. يذهب الى الكنيسة بانتظام. وأصبح « زعيما » طيبا حقيقيا .. له نفوذ وله سطوة ... وله احترام . وتقويمه كان عاملا طيبا ومساعدا على تقويم زملائه القدامى ...

اما الثانى « ريتشارد فيليز » فهو فى العشرين من عمره ، متزوج وله طفلان . ولو لم يتم تقويمه فربما كان اليوم من اعتى المجرمين فى العالم . اما اليوم فقد أصبح رقيقا الى حد مذهل . وأصله كان من بورتوريكا – نصفه زنجي ونصفه أبيض . وكان يقوم بكل شيء . يجمع السلع المسروقة ويبيعها ، كان يدرب الشبان المنحرفين الجدد ، وكان فوق هذا كله .. قوادا !

والنقطة الحساسة التى ساعدت كثيرا على تقويم ريتشى – وهو اسم التدليل – انه يحب التمثيل. يحبه فعلا ومن كل جوارحه . وقد وجد فرانكنهايمر انه موهوب حقا، وقدرته على التعبير عن عواطف الحب والكره ، والرضى، والغضب، هائله .

اما الثالث وهو «لويس ارويو» فشاب غريب. يحيط به الغموض. لا يتكلم الا قليلا جدا .. وبحساب . كان ابرز شيء فى شخصيته أنه يمقت رجال البوليس ويعتبر نفسه عدوا طبيعيا لهم . أما الآن فهو شاب لطيف .. واصبح حراس الاستوديو جميعا اصدقاء له !

وفى اثناء تصوير هذا الفيلم كان القس يعيش بصفة دائمة مع هؤلاء الشبان . كان يقطن معهم فى « البنجالو » الذى خصصه الاستوديو لهم . وكان يرافقهم فى البلاتوه .. وفى اللقطات الخارجية ..

والان .. اترك هؤلاء الشبان الذين تهتم عاصمة السينما كلها بتجربتهم الجديدة واعرفك بالرجل الذى يقف وراء هذه التجربة الخطيرة. المخرج جون فرانكنهايمر. اول ما لفت نظرى فى هذا الشاب الذى اعتقد انه تجاوز الثلاثين بقليل هو انه لا يضحك .. لا فى العمل ولا خارج العمل .

هل تعرف الشاب الذى « ياخد الدنيا كلها جد » ؟ .. ان جون من هذا الطراز .. كل دقيقة تراه مشغولا بشيء . انه وراء مساعديه باستمرار . ويبدو لى ايضا انه لا يحب الجلوس .

كلمته ونحن وقوف.. اثناء لقطة خارجية فى حى قديم بلوس انجليس . كان معنا برت لانكستر. (وهو على عكس ما تصورته . اذ وجدته اكبر كثيرا مما اراه فى الأفلام . انه يبدو فى الحياة وكأنه فى الخمسين على الاقل . الصلع يزحف بسرعة الى رأسه . لطيف لطيف الى آخر حد تتصوره . انه من النوع الذى نصفه بأنه « عشرى » .. قضى طول الوقت فى مداعبة أولاد الحى الذى كان يجرى فيه التصوير . كان «حبوبا» بمعنى الكلمة .)

قال لى فرانكنهايمر انه مخرج تليفزيونى أصلا . مجده كله جاء من التمثيليات التى اخرجها للتليفزيون ونال عليها جوائز .. ونال أبطالها أيضا جوائز .. ومنهم انجريد برجمان التى نالت جائزة احسن ممثله تليفزيونية فى سنة ١٩٥٩ . وهى ترتاح جدا للعمل مع جون فرانكنهايمر ... كما يرتاح هو ايضا الى العمل معها . لانها تحب التمثيل .. وتحاول أن تتعلم كل يوم . وهذا هو الشيء الوحيد الذى يريده جون من الممثلين .

ولعلك فهمت الان السبب فى انه اختار لفيلمه الجديد « المتوحشون الصغار » هؤلاء الشبان الذين لم يسبق لهم العمل فى السينما .. فهم خامة لينة يستطيع ان يشكلها كيفما شاء .

وقال لى جون – وكلهم ينادونه جونى ان اعادة اللقطة شيء عادى مع الممثلين المحترفين .. قدماء وجددا على السواء بيد أن هذا كان يحدث بنسبة اقل مع هؤلاء الشبان الجدد . وهو على يقين من ان تجربته ستسفر عن نجاح غير عادى .

ومع انه مطلوب للعمل فى السينما بكثرة .. الا ان جونى يحب ان يكرس اكثر وقته للتليفزيون . انه عنده المستقبل الحقيقى . كما انه أشق كثيرا ، من العمل فى السينما. ولكنه مجال أرحب .. وامكانيات عرضه على جمهور اكبر تجعله اكثر اهمية عند جونى . فهو يعتقد ان الفنان الحقيقى هو الذى يحب ان يقدم فنه لاكبر عدد ممكن من البشر .

قال لى : « كم متفرجا يرون الفيلم فى ليلة واحدة فى اى دار سينما فى العالم ؟ .. الف .. الفان .. ثلاثة آلاف على الاكثر ؟ .. اما فى التليفزيون فاننى اقدم التمثيليه فى ليلة فيراها عشرات الملايين .

وتركنى جونى وذهب لتصوير اللقطة . وفيها كان برت يبدو فى دور وكيل النيابة الذى يذهب الى المنطقة التى وقعت فيها معركة بين عصابتين من عصابات الشبان المنحرفين ، واسفرت المعركة عن قتل شاب أعمى اصله من بورتوريكو .

اللقطه تصور بيرت وهو يعبر الشارع (بعد المعركة بيوم) ويجد مجموعة من الاطفال يلعبون فى بركة ماء تجمعت فى وسط الشارع ثم يحادثهم .. ثم تخرج من أحد المنازل ام احد هؤلاء الاطفال لتناديه فتجد بيرت . وهنا يتقدم نحوها بيرت ويحييها .. ويجرها فى الكلام عن معركة الامس .

طبعا تجمع اهل الشارع كله اثناء التصوير . وتفاهم معهم مساعدو المخرج على الاماكن التى يستحسن أن يقفوا فيها حتى لا يعطلوا التصوير . واطاع اهل الشارع الكلام من أول مرة .. لم يتجمعوا مرة واحدة قريبا من منطقة التصوير . ولم يتعطل العمل دقيقة واحدة . بسببهم .

والتصوير الخارجى هناك يتم بسرعة عجيبة. فالوقت الذى يمكن التصوير فيه محدود. من العاشرة صباحا حتى الثانية بعد الظهر فقط . لأن الشمس بعد ذلك تكون اضعف ، والصور لا تبدو زاهية. (هذا على الاقل فيما يتعلق بشمس نوفمبر فى لوس انجليس) .

وقبل ان نصل مع المخرج والممثلين الى مكان التصوير كان المساعدون قد اعدوا كل شيء . ودارت الكاميرا .. وسجلت اللقطات المطلوبه من عدة زوايا . (ومخرجو التليفزيون يبقى طابعهم واضحا عندما ينتقلون الى السينما .. لانهم تعودوا على تسجيل اللقطات من عدة زوايا ..)

وفى طريقى الى الفندق .. كنت افكر فى « الاهوال » التى يصادفها مخرجونا لوانهم فكروا فى تصوير مشهد كهذا الذى رأيته . بل اننى لااستطيع ان اتصور ان هذه اللقطة بالذات يمكن تصديرها فعلا على الطبيعة . واسألوهم .

قولوا لصلاح ابو سيف مثلا . « هل تستطيع ان تصور لقطة كهذه فى شوارع العباسية أو الدقى أو المنيره .. ؟ »

السمكة

محمد كامل حسن المحامي

لم يكن « سامي » يعتبر « فريد » ابن عم له فحسب .. بل كان يعامله معاملة الشقيق لشقيقه .. فمنذ ان مات والد سامي وهو في السابعة من عمره .. كفله عمه ـ والد فريد ـ وعامله معاملة طيبة كريمة ما لبثت أن أنست الطفل فاجعته بفقدان أبيه

وشب الاثنان سويا .. وتخرجا في عام واحد من الجامعة .. والتحقا كذلك بشركة واحدة وهي الشركة العربية لصنع الخزف والصيني ..

ولم تكن القرابة أو المعاشرة هما وحدهما السبب فيما بين « سامي » و « فريد » من محبة ووفاء ، فلطالما اختلف الشقيقان ومزقت عاطفتهما أطماع الحياة ، الا أن ما جمع بين الشابين كان ما جبلا عليه من طيبة قلب وحسن ادراك للامور

ولبثت الحال على ما هي عليه بين الشابين حتى صدر الامر بنقل « اسماعيل فهمي » مدرس اللغة العربية الى مدرسة طنطا الثانوية !. واستتبع نقله مجيء سكان جدد الى شقته .. ومع حضور هؤلاء السكان بدأ القدر يكتب أولى السطور في الفصل الاول من المأساة ..

كانت الاسرة الجديدة مكونة من رجل وزوجته وابنتهما ... وهي فتاة تتبختر على الدرجات الاولى من ربيع عمرها ..

وكان فريد هو أول من رأى الفتاة في الشرفة .. كان وقتها يرتدي منامته فشعر بشيء من الحرج حينما وجد فتاة ممشوقة القد .. ناهدة الصدر .. مسدلة الشعر .. تقف أمامه وجها لوجه في الشرفة التي اعتاد أن يرى فيها زوجة المدرس البدينة .. أو خادمتها ذات الشعر الاشعث الذي يشبه مظلة الاطفال ..

ونظر اليها فريد في أول الامر نظرة كلها دهش واستغراب .. ولكن الفتاة ـ كما يبدو ـ لم تفهم كنه نظرته .. واعتقدت أن جمالها أسر عينيه .. وكانت محقة في هذا الاعتقاد اذ أنها كانت على جانب لا يستهان به من الجمال ولا سيما لمن يراها على بعد بضعة أمتار .. فشعرها كستنائي فاتح اللون يلمع كلمعان الخمر في قنينة بيضاء أنيقة .. وشفتاها ممتلئتان وقد طلتهما في عناية بلون قرمزي ينسجم مع بشرة وجهها الخمرية التي تشبه قشرة القمح قبيل الحصاد ... وكان لون عينيها هو المفارقة الاخاذة في أمارات وجنتها !. فعلى الرغم من لونها الخمري كانت لها مقلتان خضراوان .. ولكن المدقق في حدقتيها لا يلبث أن يدرك أن اللون الاخضر لم ينفرد وحده في تلوينهما .. فقد كان في منتصف كل حدقة دائرة صغيرة كرأس الدبوس يضرب لونها الى الصفرة .. ومن حولها دائرة أخرى ضيقة في لون البندق .. وتحوط الدائرتين بقية الحدقة المخضرة .. وكان من ينظر الى عينيها من قرب يخيل اليه أنه ينظر الى عيني قطة ماكرة .. فيخامره شعور عجيب يختلط فيه الاعجاب بنوع مبهم من القلق النفسي ...

الا أن فريد ـ وهو في نافذة غرفته ـ لم يكن في مقدوره ان يرى عينيها فما لبث ان أحس رغما عنه بالاعجاب بذلك الجمال المنقطع النظير ..

وخيل الى « فريد » ان الفتاة تبتسم له ابتسامة صغيرة .. ثم تأكد بعد لحظات أنه لم يتخيل غير الحقيقة لانها ما لبثت أن أومأت اليه برأسها ايماءة صغيرة كأنها تحييه .. ولم يستكثر الشاب صدور الابتسامة منها أو الايماءة فهي جارة جديدة وواجب حسن الجوار يدعوها الى هذا التصرف الهادىء الرزين .. فافتر شفتيه هو الاخر بالابتسام .. ثم أومأ لها برأسه ..

وأطلت الفتاة بعد ذلك برأسها من الشرفة لتشاهد معالم الشارع الجديد الذي تسكنه .. ولبثت كذلك بعض الوقت لم تلتفت مرة واحدة تجاه فريد .. ثم دخلت من الشرفة في خطوات هادئة ومشية كمشية الطاووس دون أن توليه اهتماما ..

وتنهد فريد .. وشعر لاول مرة في حياته بنسيم دافىء يطوف بقلبه .. وتنهد كأنه يستيقظ من حلم جميل تمنى أن يستمر .. ثم دخل هو الاخر الى غرفته ..

لم يحدث فريد ابن عمه « سامي » عن تلك الفتاة في ذلك اليوم .. لا لانه تعمد اخفاء أمرها عنه .. بل لانه هو نفسه كاد ينسى أمرها .. كما كان بطبيعته خجولا يحترم جيرانه ولا يتحدث عنهم الا بكل خير ..

وقلب القدر صفحة أخرى حينما حدث لسامي مثلما حدث لفريد !. فقد رأى الفتاة من شباك حجرته في صباح اليوم التالي .. وابتسمت له .. ثم أومأت له برأسها كما فعلت تماما مع فريد .. وبادلها هو الاخر نفس البسمة والايماءة .. كما أسرعت دقات قلبه وظل يتابعها بعينيه ..

وخرج الشابان سويا للذهاب الى الشركة التي يعملان بها .. ومرا من تحت شرفة الفتاة التي كانت تقف كعادتها بملابسها الزاهية الالوان .. فاختلس كل واحد منهما نظرة سريعة منها .. أما هي .. فقد تظاهرت بعدم المبالاة بهما والتفتت الى الناحية الاخرى من الطريق ..

وأثلج هذا التصرف منها قلب كل من « فريد » و « سامي » !. فاعتقد كل واحد منهما أنها التفتت الى الناحية الاخرى ولم تبتسم لانه يسير مع الاخر ..

وتنهد سامي ولم يذكر شيئا عن ابتسامتها له !. كما شعر فريد بشيء من الفخر عند ماسمع سامي يمتدح جمال الفتاة التي ابتسمت له وحده دون سواه .. كما كان يعتقد ..

ولم يعرف سامي أو فريد ماحدث بعد ابتعادهما عن الشرفة !... لقد صارت الفتاة تدخل ثم تعود الى الشرفة وعيناها لا تفارقان نوافذ شقة تواجه منزلها وتقع في الطابق الثاني من العمارة التي يسكنها الشابان .. كان بهذه الشقة طبيب شاب وضع لافتة كبيرة باسمه تشير الى أنه خريج جامعة برلين .. وأنه استاذ مساعد في كلية الطب !.

وفتحت نوافذ الشقة .. وحضر الطبيب ... وابتسمت له الفتاة .. وبعد قليل ذهبت اليه وهي تدعي المرض ..

وأمكن للفتاة على مر الايام أن تحيط شباكها حول الشبان الثلاثة .. فاعتقد كل واحد منهم أنها تولية قلبها وعواطفها .. الا أنها ما لبثت أن قصرت جهدها على سامي وفريد حينما عرفت أن الطبيب الشاب متزوج وله طفلان .. وأنه هو بدوره أخفى عنها واقعة زواجه ..

وكان فريد قد تمكن من مقابلتها ... فحدثها عن كل شيء .. وفهمت من حديثه أن سامي فقير لا يملك الا مرتبه من الشركة وأن والد فريد هو الذي كفله .. في حين أن فريد سوف يرث عن ابيه جانبا غير قليل من المال والعقارات

وما أن عرفت « امتثال » ذلك ـ وكان هذا هو اسمها ـ حتى أسقطت سامي من حسابها .. وتناست الابتسامات العديدة التي كانت قد منحته اياها ابان الايام السابقة..

كانت امتثال تبحث بطريقتها الخاصة عن زوج !.

انها لم تصدم حينما فوجئت بان الطبيب الشاب متزوج وأب لطفلين .. وأنه كان ينظر اليها ويتلطف معها نظرته الى فتاة عابثة !. ان كبرياءها لم تخدش بهذه النظرة.. كل ما في الامر أنها أهملته !.

ولكن الطبيب لم يسره اهمالها اياه !. وصار يتحدث عنها بالسوء هو والتمورجي الذي لاحظ أن العلاقة بينها وبين الطبيب لم تكن علاقة عادية ..

وفوجىء سامي في احد الايام بابن عمه فريد يقول له :

● سامي .. ستحتفل قريبا بزواجي !.

ـ زواجك !.

● نعم .. سأتزوج امتثال .. لقد عرضت عليها الزواج وقبلت.. كما وافق والدي ..

ـ مبروك يا فريد ..!.. اني أتمنى لك السعادة !.

كان سامي حينما تلقى هذا الخبر يعيش بينه وبين نفسه في مأساة عاطفية .. فقد كان يقبع وراء نافذة حجرته كل يوم ليرى امتثال .. ويبتسم لها .. وتبتسم له !. وكان خياليا في حبه .. فاعتقد أنه الرجل الوحيد في حياتها !. فلما علم من ابن عمه أن امتثال رضيت به زوجا تلقى الخبر كما يتلقاه الرياضي الشريف حينما يمنى بهزيمة من زميل رياضي اخر !.

وشاع خبر الخطبة في الحي .. وسمعه الطبيب .. وسمعه التمورجي .. وأراد هذا الاخير أن يستوثق من الخبر فتقابل يوما مع سامي على الدرج وسأله .. فلما اكد له صحة الخبر .. هز التمورجي رأسه في أسى ثم قال :

ـ ألم يجد ابن عمك غير هذه الفتاة يخطبها !. انكم أسرة طيبة حسنة السير .. مالكم ومال امتثال هذه اللعوب !.

وطفق التمورجي يقص على سامي ما كان يحدث بين امتثال والطبيب .. وما لاحظه عليها من مغامرات اخرى مع بعض الزبائن الذين كانوا يترددون على العيادة !.

ولم يكن سامي في حاجة الى أحد ليثبت له عبث الفتاة .. فهو نفسه يعلم أنها كانت تبتسم له كل يوم .. وتتنهد ... وتمثل دور العاشقة المسهدة .. ثم رضيت بابن عمها.

ولكن !. ما الذي يفعله !. ينصح فريد بالابتعاد عنها !. انه لو فعل ذلك فلن يطيعه فريد .. فالحب أعمى وأصم كما يقولون !. وربما اتهمه بالوشاية والنميمة !.

هل يسكت ويترك فريد يتزوج من هذه الفتاة اللعوب !. ان ضميره لا يسمح بذلك بأي حال

اذن .. ماذا يفعل ؟!

ان « فريد » يستعد لاعلان خطبته عليها !.

والسيد عبد الرحمن والد فريد سافر الى بلدته لبيع بعض الافدنة لكي يدفع ابنه المهر ويستعد لنفقات حفل الزواج !.

وأخيرا اهتدى سامي الى الحل لينتظر حتى يعود عمه من البلدة فيفضي اليه بكل شيء ... ان السيد عبد الرحمن رجل عاقل رزين .. ولسوف يجد حلا حكيما لهذه المشكلة !. أو على الاقل سوف يشعر سامي بشيء من ارتياح الضمير حينما يصارح عمه بكل شيء ..

وعاد السيد عبد الرحمن من البلدة .. وقال له سامي كل ما حدث بينه وبين الفتاة .. وكل



ما سمعه من التمورجي ...

واخلد عبد الرحمن الى الصمت .. ثم قال :

– أنا شخصيا لم أشعر بالارتياح حينما نظرت في عيني هذه الفتاة .. ولكني قلت لنفسي ان كثيرا من فتيات هذه الايام يفقدن الصواب وهن يبحثن عن الزوج المنشود .. وقد يعود اليها بعد الزواج .. ولكن ..

● ولكن ماذا ؟.

– لي رأى اخر في هذا الموضوع

● وما هو ؟..

– ان من يخاف السرقة لانه يخشى العقاب لا يكون أمينا في نظرى .. اذ انه لو وجد الفرصة التي يسرق فيها ويفلت من العقاب فلن يتردد في أن يصبح لصا .. والامين هو الذي يجد في نفسه وازعا يجعله يتعفف ويستنكر فكرة اختلاس مال الغير . وكذلك الحال مع النساء .. فالمرأة الشريفة الامينة على جمالها هي التي تمنعها عفة نفسها من منح الرجل اى نظرة أو ابتسامة عاطفية حتى ولو كانت تسعى من وراء ذلك الى اغرائه على الزواج .. انها بذلك لا تحترم نفسها ولن تتردد بعد زواجها من تكرار نفس الشيء اذا أرادت الحصول على كسب معين من رجل اخر غير زوجها .. فقد اعتادت على استغلال أنوثتها وحبست كبرياءها في صومعة من الطين !.

● اذن فأنت غير راض عن زواج فريد منها ..

وسكت الشيخ قليلا ثم قال :

– ولكن !. ما العمل الان !. لا يمكنني منع الخطبة أو الزواج .. انى أعرف ابنى حق المعرفة .. انه متعلق أشد التعلق بهذه الفتاة ولو منعته سيخرج عن طاعتى ..

– اذن .. ما العمل ..

ولم يجبه الرجل !.. فاستحثه سامى قائلا :

● انتركه يتزوج هذه اللعوب؟

– ان المشكلة التي يستعصى على حلها .. اتركها للايام !.

ولم يقنع سامى بهذا الجواب!.

لقد أصبح يكره امتثال كراهية مقيتة .. وتأكد من أن فريد لو تزوجها سيصبح شقيا تعسا .. تلوك سمعته ألسنة السوء ..

وأخيرا فكر في مقابلة امتثال نفسها !.

لقد خيل اليه أنه لو أطلعها على كل شيء .. ونصحها بأن تكون مخلصة لفريد .. فسوف تغير من أخلاقها ما دامت خطتها قد انكشفت وقابلها !. وصارحها بكل شيء .. ونصحها مخلصا أن تكون زوجة صالحة لابن عمه الذي ينتمى الى أسرة محافظة ويحبها

وتقبلت امتثال نصائحه بابتسامة لم يفهم سامى كنهها .. وانتهت المقابلة !.

وعاد سامى الى منزله وهو مرتاح الضمير .. ولكنه فوجيء بدخول فريد متجهم الوجه وهو يقول له :

– سامى !. ان هذا المنزل لا يسعنا أنا ، وانت .. لقد قمنا بواجبنا نحوك وانتهى الامر ..

ابحث لك عن شقة أخرى ..

● ما الذي حدث ..

– لا تحاول الانكار .. لقد أخبرتني خطيبتى بكل شيء دار بينك وبينها ... أخبرتني كيف كنت تبتسم لها وتغازلها قبل أن أخطبها .. وكيف حاولت اغراءها اليوم على خيانتى !. لا داعى للانكار كما قلت لك .. فأنا أثق فيها وفى أقوالها ثقة عمياء !.

وقبل أن يتمكن سامى من الرد عليه .. دخل فريد الى غرفته .. وصفق الباب من خلفه صفقة قوية!

لقد طرده من المنزل .. ولم يصبح هناك أى داع لبقائه فيه ..

وجمع سامى ملابسه وغادر الدار التي دخلها طفلا .. غادرها وفى عينيه دمعة أسى على فريد الذى كان يعتبره شقيقا له .. فرقتهما امرأة لا ضمير لها !.

ان هذه المرأة هى التى ستحتل الدار .. وتصبح ربة الاسرة .. فقد ماتت أم فريد منذ سنوات طويلة !

واقام سامى فى أحد الفنادق حتى يعثر على شقة صغيرة يقيم فيها .. وسعى الى أخذ اجازة من الشركة التى يعمل بها حتى لا يقابل فريد .. وحتى يتمكن من العثور على عمل فى شركة أخرى !.

ومرت بضعة أيام .. وانتهت الاجازة العرضية التى أخذها .. وذهب الى الشركة .. وهو يتمنى الا يقابل « فريد » !. ولكن هذا الاخير ما أن وقع نظره عليه حتى صاح فيه

– أين كنت !. لقد حدثت أكبر مفاجأة فى حياتى ..

● ما هى !.

– هل تعرف امتثال !.

– طبعا أعرفها ..! .. خطيبتك! ألم تتزوجها !..

● كلا .. لقد تزوجت أبى !.

وصرخ سامى ..

– ماذا تقول ؟. هل تهذى !.

وضحك فريد ضحكة فاترة ثم قال ..

● تزوجته وتركتنى حينما وعدها بأن يكتب باسمها كل ما يملك من عقارات .. ولكنه طلقها بعد ساعة واحدة من الزواج .. لانه لم يفعل ذلك الا لكى يبرهن لى على صدق كلامك يا سامى !.

وتنهد فريد ثم قال :

● هناك فتيات لهن قدرة فائقة على الغوص والسباحة فى أعماق عواطف الرجل .. ولكن الواحدة منهن لا تختلف عن السمكة فى شيء .. فهى مغرورة فى اعتقادها أن حقيقتها لن تنكشف يوما .. وعقلها فى ذلك يشبه عقل السمكة فالسمكة لا عقل لها .. والسمكة تسعى وراء الطعم الدسم ولا يهمها اليد الممسكة بالطعم .. هيا بنا .. واعذرنى .. وسامحنى على ما بدا منى !.

وتعانق الصديقان أو الشقيقان .. وحينما عادا الى المنزل .. وجدا لافتة صغيرة على شرفة امتثال كتب عليها « للايجار » .. وكأن هذه اللافتة كتبت على قلب امتثال نفسها !..

ناهد صبري

اسم يلمع بشدة فى سماء الرقص اليوم . تألقت فى كازينو لبنان وفى ملاهى القاهرة . وعلى الشاشة . ونشاطها اليوم انتقل الى السينما العالمية فقد اختيرت لتؤدى دورا راقصا فى فيلم امريكى يصور فى القاهرة . كما تعاقدت على العمل فى ملهى من أرقى ملاهى اليابان مدة ١٥ يوما



معمل تفريخ .. في مسرح جديد

اهم حدث فنى فى هذا الموسم هو — بلا شك — مسرح التليفزيون . وكان يكفى ان يؤلف التليفزيون فرقة مسرحية واحدة لكى يحدث فى حياتنا الفنية موجة جديدة . الا ان تليفزيوننا — الطفل العملاق — الذى يأبى الا ان يذهلنا فى كل يوم بخطوة واسعة يخطوها الى الامام، شاء ان يبدأ مشروعه المسرحى هذا بداية مثيرة ، بداية خطيرة .

لم يكتف بتأليف فرقة واحدة، وانما قدم لنا اربع فرق مسرحية كاملة ..!

ولم يخرج المشروع ، كمعظم مشروعاتنا الفنية — بلا دراسة، وبلا تنظيم . وانما وضع لهذه الفرق برنامج دقيق مدروس .

وعندما رفع الستار فى الشهر الماضى عن الفرقة الاولى من هذه الفرق اعلن « مسرح التليفزيون » اسماء عشر مسرحيات جديدة سيقدمها فى موسمه الجديد .

التجربة اذن ليست مجرد فقاعة من فقاقيع الصابون ترتفع الى اعلى لحظات .. ثم تنفجر .. وتتلاشى.

انها تجربة سليمة مرسومة على اسس صحيحة

ان المولود الجديد لن يعيش على الارتجال .. « ورزق يوم بيوم » . — وهذه مع الاسف هى الآفة التى تقتل معظم مشروعاتنا الفنية . ان المولود الجديد يسير وفق خطة محددة واضحة المعالم .

اننا نحيى مسرح التليفزيون ، ونرحب به ، ونرجو ان يحقق فى موسمه الاول ومواسمه العديدة القادمة باذن الله كل نجاح ، ونأمل فى الوقت نفسه ان يفتح اصحابه صدورهم لكل نقد يوجه اليهم بروح طيبة . فاننا لانحب ان يكبر الوليد الجديد مدللا .. كأولاد الذوات . اننا نبنى مجتمعا جديدا ، واذا بدت فى عمليات البناء السريعة المتواصلة اخطاء او عيوب ، فليس هذا عيبا. اذ ان من يعمل كثيرا يخطىء ..

وانما العيب هو ان نخطىء ... فنتجاهل الخطأ ، ونمضى فيه . العيب هو ان نقع بحسن نية — فى خطأ ، فلا نصلحه او نتداركه فى الوقت المناسب . العيب هو ان نكابر وان نغمض عيوننا اذا وضعت امامنا مرآة تكشف عيوبنا .

واول ملاحظة نبديها على مسرح التليفزيون هى انه لم يضع فى برنامجه حتى الآن المسرحية « المؤلفة » . وانما تضمن برنامج موسمه الاول عشر روايات جديدة .. كلها معدة اعدادا مسرحيا عن قصص وروايات لادبائنا المشهورين اللامعين .

صحيح ان التأليف المسرحى عندنا مشكلة . وصحيح ان بعض مؤلفينا المسرحيين لايكتبون مسرحيات ناضجة تماما وصالحة كل الصلاحية لان تمثل على خشبة المسرح . ولكن ليس هذا مبررا لان نتجاهل وجود المؤلف المسرحى على الاطلاق .

اننى اطمع فى ان يفتح مسرح التليفزيون صدره .. فى موسمه الثانى للمؤلف المسرحى ، وان يشجعه ، وان يحتضنه .

واتمنى ان تقرأ الى جانب اسماء المؤلفين الذى عرفناهم ، ورأينا اعمالهم فى المسرح القومى والمسرح الحر وانصار التمثيل والسينما وفرقة الخميسى وساعة لقلبك والمسرح الكوميدى ، اسماء مؤلفين جدد .. يقدمهم مسرح التليفزيون ويتبناهم ويرعى خطواتهم الاولى .

وكما صفقنا له عندما قدم لنا معجزته الاولى وهى تأليف اربع فرق مسرحية جديدة ، سنصفق له تصفيقا اقوى واعلى واشد حرارة عندما يقدم لنا معجزته الثانية .. وهى مجموعة جديدة من المؤلفين المسرحيين .

ارض النفاق

بعد « شىء فى صدرى » التى افتتح بها مسرح التليفزيون موسمه الاول ، قدم لنا « ارض النفاق » التى اعدتها للمسرح امينة الصاوى عن قصة ليوسف السباعى. واخرجها حمدى غيث .

وتمتاز هذه المسرحية ايضا — كسابقتها — بأنها ذات هدف . انها مسرحية ضاحكة لطيفة فيها شىء كثير من التسلية وفيها ايضا نقد بديع لمجتمعنا قبل الثورة ..

بطلها كمال « نور الدمرداش » شاب يعمل موظفا فى احدى المصالح الحكومية . ونرى انه ليس سعيدا .. لا فى عمله ولا فى بيته ، لانه وهو محدود الدخل لا يستطيع ان « يفتح بيتا » . ومع ذلك فقد تزوج من فتاة جميلة اسمها هدى « ليلى طاهر » . ثم عاش معها فى بيت اسرتها . اى انه عاش معها فى بيت حماته « سامية رشدى » التى لا تحترمه ولا تقيم له وزنا .

الحماة تسىء معاملة زوج ابنتها لانه فقير ، ولان مرتبه ضئيل . فهى تذله وتحتقره وتعتبره « شرابة خرج » .

وكمال مضطر الى قبول هذا الوضع على مضض ، لانه لا يستطيع ان يفتح بيتا يعيش فيه مع زوجته فى هدوء .

وفى العمل ايضا .. نراه مضطرا الى ان ينحنى امام رئيسه، والى ان ينافقه، لكى يضمن بقاءه فى وظيفته ونرى ان هذا الرئيس « عز الدين اسلام » موظف غير امين مع عمله. انه عجوز متصاب . يقضى ساعات فى المكتب ، لا يعمل فيها شيئا ، وانما يتسلى بقراءة الصحف ولعب الطاولة « مع نفسه ! » والشخط والنظر فى مرؤوسيه ، ومغالطة عامل البوفيه فى الحساب .. عينى عينك، بكل تبجح وصفاقة .

فى هذا الجو يعيش كمال . غلب فى البيت ، وقرف فى المكتب. ومن الطبيعى انه يتمنى ان يتغير كل هذا. يتمنى ان يكون فى بيته سيدا آمرا ناهيا .. صاحب الكلمة الاولى والاخيرة . « رب البيت » بكل معنى الكلمة ويتمنى ان يوقف رئيسه المستبد ايضا عند حده .

نراه يحلم ..

وفى الحلم يزوره الشيخ «رضوان» (عبدالوارث عسر) . بائع الاخلاق.

وعندما يشكو اليه كمال من حياته ويقول له انه يريد ان يغير هذه الحياة لكى يعيش سعيدا . يقول له رضوان انه لايستطيع ان يعطيه «خاتم سليمان» .. وانما يستطيع ان يعطيه الشىء الوحيد الذى يحقق للانسان السعادة الحقيقية : وهو الاخلاق

ويبتهج كمال.. ويطلب من رضوان ان يعطيه هذا الشىء . ولكن « رضوان » يحذره من النتيجة . يفهمه ان الاخلاق ليست عملة رائجة .. وانها قد تسبب له بعض المتاعب

ولكن « كمال » يصر على تحمل النتيجة مهما كانت . فيطلب منه رضوان ان يختار النوع الذى يشاء .. ويعرض عليه عينات من هذه الانواع : المروءة ... الشجاعة .. الصراحة ..

يختار كمال « الشجاعة » . فيخرج رضوان من كيسه زجاجة يعطيها لكمال . فيشرب كمال جرعة كبيرة منها !

ويظهر مفعولها بعد لحظات عندما يرى كمال حماته . انه يواجهها







بشجاعة لم تألفها . انه لم يعد يخاف منها . لم يعد جبانا . يقول لها انه سيد البيت ، « كلمته هى التى تمشى » .

وفى مكتبه يدخل على رئيسه ويعلنه برأيه فيه . يقول له انه عجوز متصاب يخدع نفسه قبل ان يخدع الناس . وانه موظف غيرامين غير مخلص لعمله وغير كفء ، وانه فوق هذا كله عديم الاخلاق !

بل واكثر من هذا .. يذهب كمال الى مكتب الوزير .. ويقدم له خطابا يقول فيه رأيه بشجاعة فى حالة العمل بهذه الوزارة . ثم يصطدم بوكيل الوزارة .. ويواجهه بعيوبه وعيوب مرؤوسيه فى كل المصالح

وتكون النتيجة طبعا .. فصل كمال من وظيفته .

ونرى كمال فى حالة خوف مما فعله . انه لا يريد ان يكون شجاعا . انه يريد آن يعود جبانا .. ليعيش!

وعندما طلب من الشيخ رضوان زجاجة تبطل مفعول « الشجاعة » يعتذر له رضوان بأنه بائع اخلاق فقط .. ويعرض عليه بضاعته . فيختار كمال فى هذه المرة «المروءة».

وتعرضه « المروءة » للمتاعب من جديد ، اذ يقابله فى الطريق نشال محتال ، يصطدم به ويسرق محفظته! يعود كمال الى بيته ويأخذ النقود التى ادخرتها زوجته .. ويتبرع بها كلها لموظف فقير من اقاربه « عبدالفتاح السباعى » يعول اسرة كبيرة . ولا يكتفى كمال باعطائه النقود.. وانما يعطيه ثيابه أيضا.!

ويعود كمال الى بيته مرتديا قميص نوم زوجة محمد افندى الموظف الفقير ..!

ويتوسل كمال مرة ثانية للشيخ رضوان ان يبطل مفعول المروءة.. لانها اضرت به !

ولكن رضوان يفهم كمال ان هذه السلع التى يبيعها متشابهة . والمشكلة ليست متعلقة بكمال .. وانما هى مشكلة المجتمع كله . المجتمع الذى افسده الملك والاستعمار والاحزاب السياسية والاقطاع .

فمن مصلحة هذه العناصر كلها ان يكون المجتمع فاسدا منحلا .. لا مكان فيه للاخلاق .

والحل ؟ .. يقول رضوان ان الحل هو آن يعرف الناس جميعا « الحقيقة » . فيأخذ كمال زجاجة « الحقيقة » ، ولكنه لا يشربها ، وانما يفرغ ما فيها كله فى «النيل»







ليلى طاهر (هدى) تحاول أن تهدىء زوجها الثائر « نور الدمرداش » بعد أن تناول جرعة من « الشجاعة » ، بينما وقفت حماته « سامية رشدى » مذهولة من تطوره . وفى الصورة الوسطى ترى جعلص يصفق للمرشح حتمت باشا بينما راح الشيخ على يتحنجل .. وذلك قبل أن يشربوا ماء النيل ويعرفوا الحقيقة . وفى الصورة السفلى الشيخ رضوان (عبد الوارث عسر) بائع الاخلاق .. وهو يقول لنور الدمرداش أنه لا يبيع شيئا يبطل مفعول « الاخلاق » !

... لكى يشرب الجميع منها ، ويعرفون كل شىء .

وبعد أن نرى النتيجة .. يفيق كمال من نومه .. وينتهى الحلم .

معمل تفريخ

هذه هى باختصار شديد قصة « ارض النفاق » . وهى كما ترى قصة لطيفة جدا ، ومواقفها بديعة ومسلية . ونجح حمدى غيث فى اخراجها

وكان تقديمه للحلم جميلا .. وواضحا . فلم يفاجأ المتفرج فى النهاية بانه كان يعيش مع ابطال روايته .. فى حلم .

بطل الرواية كان نور الدمرداش، ملأ دوره حيوية وقوة وحركة طول الوقت . وقامت سامية رشدى بدور الحماة المستبدة ووفقت فيه توفيقا هائلا ، وقدم لنا عبدالوارث عسر دور « رضوان » بفهم وعمق. وكانت « ليلى طاهر » فى دورها الاول على خشبة المسرح لطيفة .. نجحت فى هذه التجربة الجديدة عليها .

على ان اهم شىء فى هذه الرواية انها قدمت لنا مجموعة طيبة من الوجوه الجديدة ، مجموعة طيبة بكل معنى الكلمة . اضافت الى اسرة المسرح عندنا اسماء جديدة نرجو ان تلمع وان تتقدم الى الصف الاول .

هناك مثلا « يوسف شعبان » الذى رأيناه كثيرا على الشاشة الصغيرة . انه ممثل شاب عنده استعداد طيب جدا .

وعز الدين اسلام الذى قام بدور ابراهيم العجوز المتصابى رئيس المكتب الذى يعمل فيه كمال .

وعبد الفتاح السباعى الذى قام بدور محمد افندى الموظف الفقير الذى تبرع له كمال بنقوده وثيابه .. عندما اندفع فى المروءة !

وهناك خمسة من الممثلين الذين لمعوا كممثلين فكاهيين: حسن مصطفى فى دور «جعلص» ، وابراهيم سعفان « الشيخ على » ، وجمال عبدالوهاب « حتحت باشا » ، وعلى نورالدين « عبد الواحد » ، وحسن شفيق « رئيس المحكمة » .

وهذا الاخير .. قال كلمة واحدة كانت تثير عاصفة من الضحك فى المسرح كله . كان يقول للناس فى داخل المحكمة «سكوت» ، فيسكت الناس فى المحكمة، وينفجر المتفرجون فى الصالة بالضحك ؟

سعد الدين توفيق

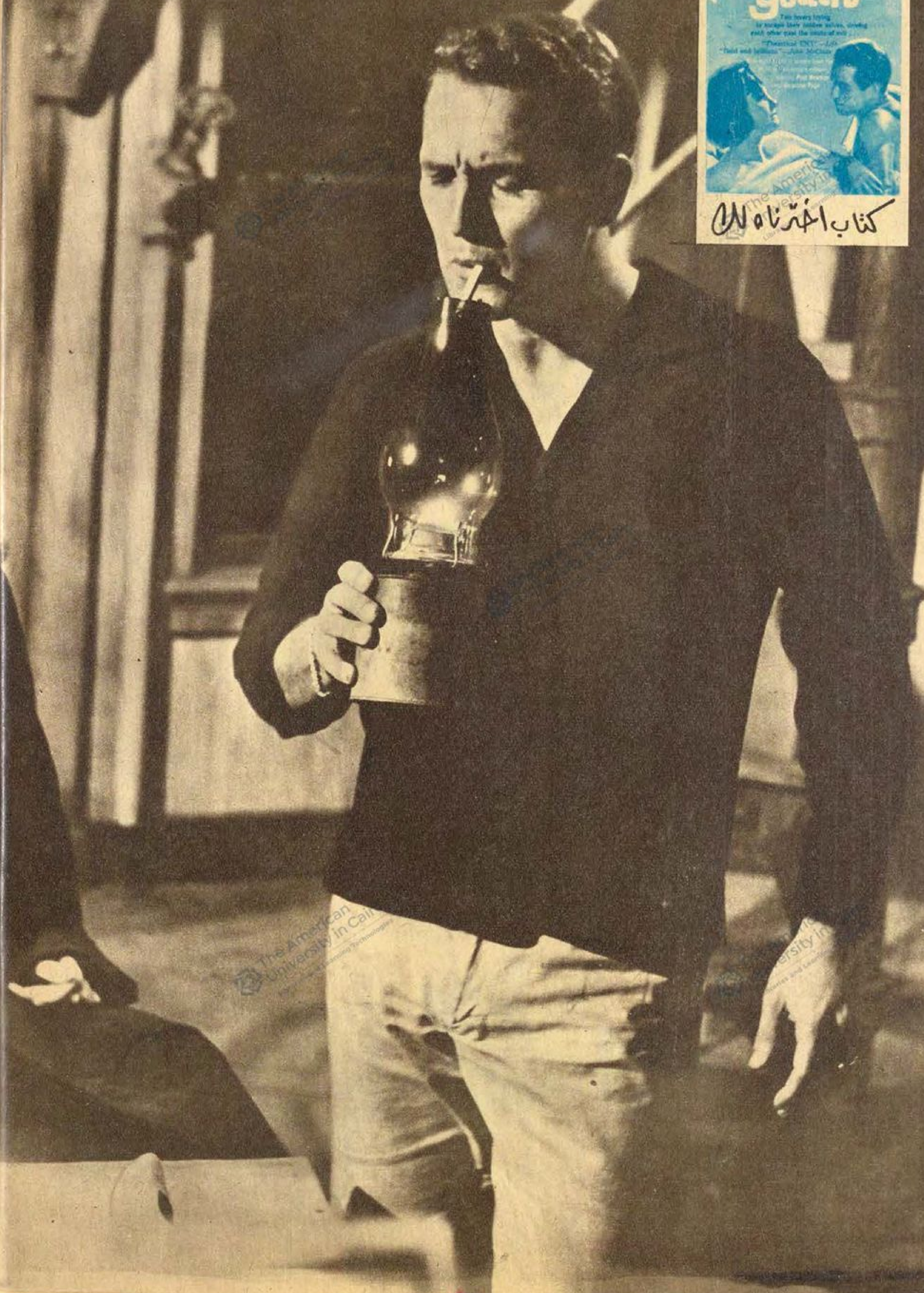











TENNESSEE WILLIAMS
Sweet Bird of Youth
كتاب اخترناه لك

ربيع العمر

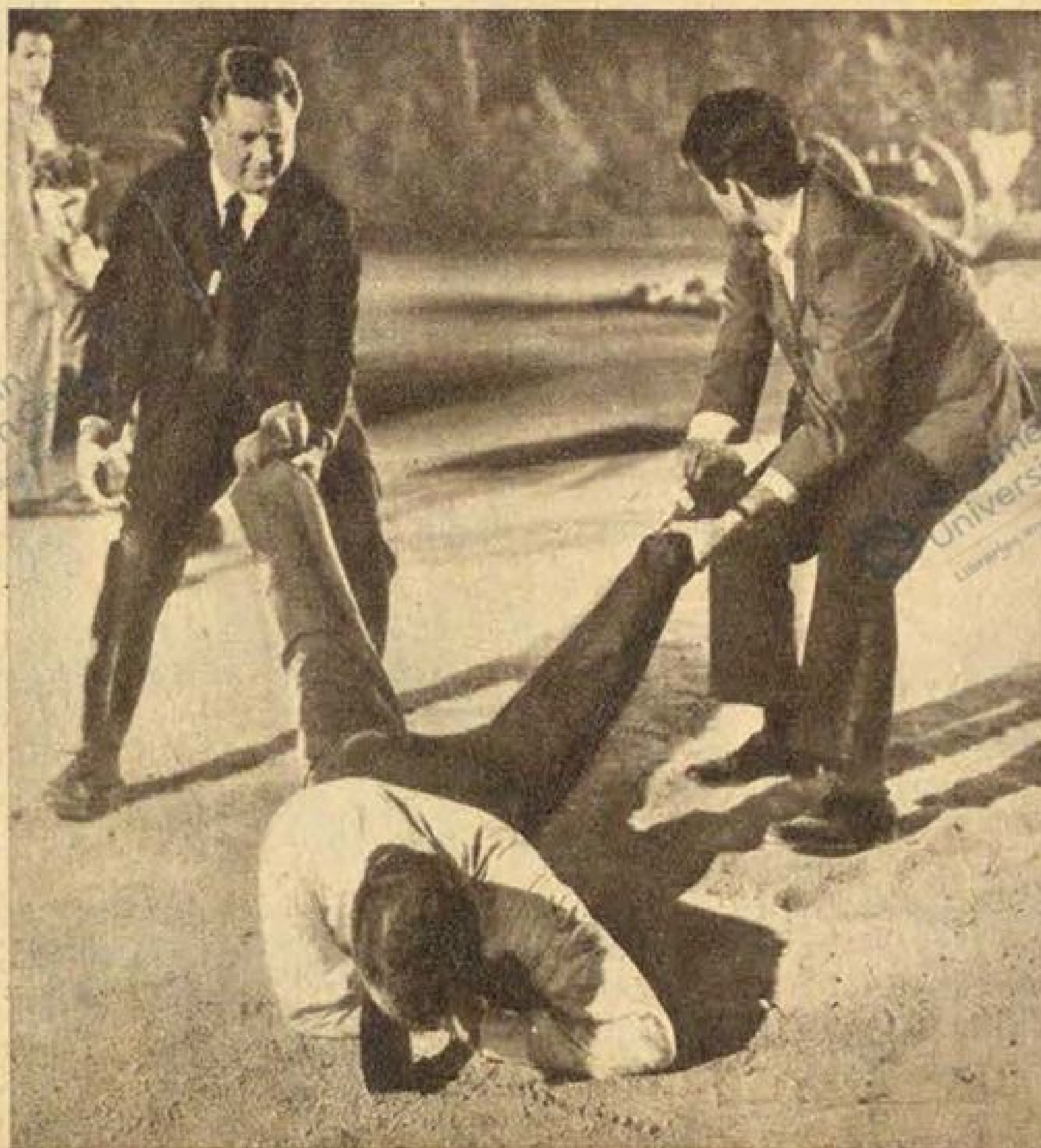
تنيسى وليـــامز ، الكاتب الامريكى ، لا يحتاج الى تعريف .. فقد عرفناه خـلال عدد من رواياته الممتازة مثـــل « عربة اسمها الرغبة » و « قطة فوق سطح صفيح ساخن » و « ربيع مسزستون » و « صيف ودخان» و « وشم الوردة » .. وقـد استطاع تنيسى وليامز أن يخلق اتجاها جديدا فى المسرح الامريكى، تعداه الى السينما ، وتبعهجيل كامل من الكتاب مثل وليام انج الذى كتب « نزهة » و « الظلام فوق قمة الدرج » وجيـلا من الممثلين مثل براندو الذى لمـع فى أول ادواره فى رواية تنيسى وليامز « عربة اسمها الرغبة » وبول نيومان الذى اصـبحت روايات تنيسى وقفا عليه، ووران بيتى

وهذه القصة ، قصة « ربيع العمر » وضعها تنيسى وليـامز كمسرحية قدمت على مسرحمارتين بيك فى نيويورك ، واخرجها اليا كازان عام ١٩٥٩ ومثلهـا على المسرح أيضا بول نيومان وجير الدين بيج .. واخذها بعد هذا المخرج ريتشارد بروكس ليعدها ويخرجها للسينما ومثلها أيضـا كل من بول نيومان وجير الدين بيج ومعهما ايدبيجلى وشيرلى نايت ..

تلخيص : عبد النور خليل

بول نيومان مع شيرلى نايت فى أحد مشاهد قصة تنيسى وليامز ..

تشانس واين .. كانوا يطردونه كلمـا عـاد الى بلدة سانت كلود !



الشمس تسطع دافئـة قوية ، على المدينه الصغيرة سانت كلود، وهى مدينة فى الجنوب الامريكى ، تنام على شاطىء المحيط، فى اطار من أشجار النخيل .. وفى فندق المدينة، دق الخادم الزنجى «فلاى» باب احدى الحجرات ، وهو يحمل صفحة فوقها افطار معد لاثنين .. وفى داخل الحجرة ، تقفـز شاب طويل ، من فوق الفراش ، ورفع يده ليرتب خصلات شعره الاشقر النافرة، قبل أن يرتفع صوته ليأمر الطارق بالدخول .

وعندما يدخل الخادم الزنجى ، يتناول الشاب قدح القهوة الذى صبه الخادم ، ويروح يرتشفه ، ثم يتجه الى النافذة ، ليفتحها ، فيدخل الحجرة نور الشـمس ، ويتراجع وهو يطل على حديقـة الفندق التى تمتلىء بأشـجار النخيل ويقـول ورنين الاجراس يصل اليه من بعيد :

● لم اكن أعلم ان اليوم هو الاحد لازال صـوت المنشـدين مرتفعـا كالعادة .

ويقول الخادم الزنجى وهو يقف بجوار الباب :

ـ انت تعلم أنهم كذلك دائمـا ياسيد تشانس ..

وكان الشاب لازال واقفا يقلب نظره فى كل شىء ، وجرس الكنيسة لا يكف عن الرنين ، وهتف فجأة :

● كيف عرفتنى !!

وعاد الزنجى يجيب :

ـ وهل ينسى أحد تشانس واين .. لقد كنت الساقى فى المرقص الكبير ، عنـدما كانت عادتك أن تأتى لتشـترك فى الرقص يوم السبت من كل أسبوع مع ابنـه فينلى .

● سأضيف خمسه دولارات الى اجرك اذا جاملتنى ولم تقل لاحد أنك تعرفت على هنا ..

واتسعت ابتسامة الزنجى وهو يغادر الحجرة ويغلق الباب خلفه فى سكون لم يستمر طويلا ، وعاد الباب يطرق ، وصاح تشـانس يسأل من الطارق ، فجاءه صوت يصيح : « جورج سكادر » .. وبعد لحظة كان تشانس يواجه الرجـل الانيق اللامع الذى يبدو كرجـل اعمال حريص على مظهره ، ان هذه المظهر يجعله كما لو كان رئيسـا لغرفة تجارية ، ومع هذا فهو دكتور يدير مستشفى سـانت كلود ..

ورفع تشانس حاجبيه وهو يسـأل سـكادر عمن أخبره بوجوده فى الفندق ، وعلم أن مسـاعد المدير الذى استقبله أمس ، هو الذى اتصل بالرجل تليفونيا ليخبـره ، ويقلب جورج سكادر نظـره فى الحجرة فيرى المرأة النـائمة فوق الفراش ، وتتنفس بصعوبة كبيرة ، وكأنما هى تعانى قلقا فى تنفسها ، ويضحك وهو يقول لتشانس :

● لقد اغلقت يديك هذه المرة على أميرة .. يقولون ان اسـمها الاميرة كوزمولين ..

ويسحب جورج تشانس من يده ، مبتعدا به عن الفراش ليقفا بجوار النافذة ، وتهتز نفس تشانس وهو يسمع الاخبار التى يفاجئه بهـا



تشانس وفتاته هيفنلى معا .. فى حلبة رقص



العجوز فنيلى .. حتى عشيقته كانت تكرهه !



الكسندرا .. كانت فى رعب تخشى الفشل!



جورج يعيب علي تشانس ان امه ماتت ودفنتها الكنيسة

تشانس يعيد لالكسندرا الشريط الذى سجل عليه اعترافاتها



جورج سكادر واحدا بعد الآخر .. لقد ماتت أم تشانس ودفنت منذ شهوين وحاول جورج أن يجد تشانس عندما كانت امه تعانى سكرات الموت فى المستشفى، كتب له خطابا على العنوان الذى تركه تشانس لها ، وأرسل اليه برقية يوم موتها ، ولكنه لم يجب ابدا .. واضطرت الكنيسة أن تجمع من أهل المدينة نفقات جنازتها ودفنها .. وتلمع على عينى تشانس دموع ، ولكن وجهه لا يلبث أن يتلون بالغضب والدهشة عندما يسأله جورج :

● ماذا جئت تفعل ؟!.. خير لك أن ترحل على الفور .. ان بوس فنيلى لن يسكت على وجودك فى سانت كلود .. خذ السيدة وارحل على الفور .

ويجيب تشانس فى حزن :

— تلك مدينتى .. ولن أطردمنها هذه المرة ايضا .. لن أرحل بدون فتاتى .

● لا تجر على نفسك المتاعب .. ان هيفنلى ستتزوجنى .. فارحل قبل أن يحدث ما لا يحمد عقباه .

ويغادر جورج سكادر الحجرة ، تاركا تشانس وحده ، مع السيدة التى لا تزال نائمه تتنفس بصعوبة، ويغرق تشانس لحظات فى خواطره .. وتسترد مخيلته الاحداث كلها .. لماذا لا يريدونه ؟! .. لماذا يطاردونه ويبعدونه دائما عن فتاته .. عن حبيبته .. ان قلبه لازال مشحونا بالحب والذكريات القوية التمثيل فترة ، ثم عادت الى النابضة، لازال يذكر تلك الامسيات الرائعة التى قضاها على الشاطىء مع هيفنلي ... كان يسبقها الى الجزيرة الصغيرة سابحا وكانت تتبعه فى قارب والدها البخارى وهناك يسبقها الى الجزيرة الصغيرة الجميلة .. وهناك فى هذه البقعة كانا يرتشفان كأس حبهما .. لازال يذكر هذا كله ، يذكر التفاصيل الدقيقة التى كانت تتخلل هذه الساعات الحلوة التى يعيشها هو وهيفنلى فى الجزيرة الصغيرة .. وكأنما عصفور الشباب الحلو يغرد فوق رأسيهما .. لقد كان كل شىء وقتها يوحى بالامل ، بالحياة .. وكان تشانس يحلم بمجد كبير .. لقد كان رئيسا لفريق التمثيل فى الكليه ، واعد للفريق مسرحية اخرجها وقام ببطولتها ، وكانت هيفنلى تمثل فيها دور الحبيبة ، واجادته تماما ، ورحل الفريق الى نيوأورليانز ليشترك فى مسابقة الجامعات ، وكان من الممكن ان يفوز بالكأس ، لولا أن تشانس نسى بعض جمل الحوار ، ولم يسمع الفتاة التى تقوم بدور الملقن ، نسى كل شىء ليذكر حبه لهيفنلى ويروح يحدثها بهذا الحب ، لقد فاز الفريق بالجائزة الثانية ونال شهادة شرفية ..

وتقلبت المرأة النائمة فوق الفراش ، ورفع تشانس سماعة التليفون ليطلب فتاته .. ولكن الخادم الذى رد عليه للمرة العاشرة اخبره أنها ليست موجودة، وطلب العمة نونى ، ولم تكد تسمع صوته حتى صاحت به قائلة :

— لماذا عدت ؟ .. يجب أن ترحل فورا .. ان الفرصة لازالت سانحة لكى ترحل فى سلام ..

واقفلت التليفون قبل أن تسمعه يصرخ :

● لماذا لا يريدنى الناس هنا .. كل انسان يطلب منى أن أرحل .. ان حياتى هنا .. قلبى حبى .. فتاتى .. ولن أرحل بدونها

وقامت المراة النائمة فى الفراش فجاة ، وكانت تضع يدها على عنقها وهى تتنفس بصعوبة ، وشعرها يتهدل بلا ترتيب حول وجهها المجهد المتعب ، وبدت الدهشة فى نظراتها وهى تحيطة بعينيها ، ثم ارتسم الرعب على وجهها وصاحت به :

— من أنت ؟! .. من جاء بك الى هذه الحجرة .

● الا تذكريننى يا أميرة ؟ ! .. أنا تشانس واين .

وزاد تنفسها صعوبة، وتحشرجت الاصوات فى حلقها وهى تقول :

— الاوكسيجين .. الحقنى بربك.

وسارع تشانس ، يرفع حقيبة من جوار الفراش ، وفتحها لكى يخرج منها جهازا للتنفس ، ولم تمض لحظات حتى كانت المراة تستعمله ، وتستعيد تدريجيا تنفسها الطبيعى ..

كانت المراة التى تتسمى باسم الاميرة كوزمولين ، هى الممثلة السينمائية المعروفة الكسندرا دى لاجو .. كانت قد انقطعت عن الشاشة بفيلم جديد ، ولكنها كانت خائفة ، تعتقد انها ستفشل، ولم تكن تعجبها عودتها ولا اللقطات التى صوروها لها ، والكاميرا قريبة جدا من وجهها ، كانت تعتقد أن جمالها قد أفل ، وان الجمهور لن يقبل على الفيلم كما تعود أن يقبل على افلامها السابقة ، وهربت من هوليوود الى الجنوب مختفية .. واغرقت نفسها بالخمر والمخدرات، وحاولت أن تنسى نفسها ، بل لقد اكتشفت أن قلبها لم يعد يحتمل هذا التيار العابث الذى القت نفسها فيه ، فبدأ مرض القلب يهاجمها .. وفى ذلك اليوم بالذات، مضت تعترف لتشانس بكل هذا ، كانت قد قابلته فى احد فنادق بالم بيتش ، واخذته معها ، ليكون حبيبا وسائقا ومديرا لكل أمورها، ولكنه لم يكن ليكتفى بهذا ، كانت له أهداف من وراء صلته بها ، انه يعلم أنها تملك ستوديو من ستوديوهات هوليوود الكبيرة، فضلا عن الثراء العريض الذى تعيش فيه، وفاجأها فى نهاية الحديث بأن كل كلمة قد قالتها قد سجلت على شريط تسجيل .. ولم تبد عليها الدهشة ، بل قالت فى هدوء :

— لن أدهش من هذا التصرف .. كلانا ضائع .. كلانا فاشل .. فى القاع ، فماذا يعصمنا من الخطيئة .. ولكن ماذا تريد أنت ؟!

ومضى تشانس يتحدث .. المدينة كلها تعتبره فاشلا ضائعا .. يعيش عالة على النسوة العجائز اللواتى يصادقهن .. يعطيهن الحب ويعيش على اموالهن ، يبيع شبابه رخيصا

.. وقد جاء هنا بالاميرة لكى يثبت لاهل مدينته انه سيغدو عظيما ، وانه سيأخذ هيفنلى فتاته معه الى هوليوود لتمثل فيلما للاستوديو الذى تملكه الكسندرا دى لاجو .. وطلب منها أن تعطيه عددا من الشيكات السياحية التى معها بعد أن توقعها، وتعطيه الكاديلاك البيضاء التى تستعملها فى روحاتها وغدواتها لكى يدور بها فى المدينة ويأتى بفتاته هيفنلى ..

وفردت الاميرة ذراعيها قائلة ، بعد أن أعطته كل ما طلب :

– تعال الى .. اننى أريد ان أنسى الماضى بكل ما فيه .. الاسطورة التى صنعتها ، ثم عدت فحطمتها فى غباء .. ولا شىء يجعلنى أنسى الا الحب .. أعطنى الحب ..

وركب تشانس واين الكاديلاك البيضاء ، ومضى يدور بها فى طرقات سانت كلود ، ويدق بوق السيارة بشدة ، لكى يلفت الانظار ولكى يراه الناس جميعا ، وتوقف أمام قصر بوس فينلى .. وكان الرجل العجوز فى بهو القصر مع ابنه توم فينلى الصغير والطبيب جورج سكادر ، يتدبرون الامر .. وكان من الواضح جدا انهم يتآمرون على تشانس واين ، اما أن يأخذ تلك المرأة التى جاء بها معه ويرحل ، واما أن يضطروا الى استخدام العنف معه .. كان هناك شبه اجماع على أنه كالجرثومة الضارة، وكان كل منهم يعانى بشكل أو بآخر من المأساة التى صنعها تشانس فى البلدة قبل ان يرحل ، لقد منعه فينلى من ان يتزوج ابنته هيفنلى، ولكن الفتاة كانت ولا زالت تحبه ، وكانت قد اسلمته نفسها فى ليلة عودتهم من نيواورليانز بعد ان اشتركا فى مهرجان الجامعات ، فى عربة القطار .. واضطر أن يعطى الكمسارى كل ما معه وكل ما يملك حتى ساعة اليد لكى يشترى ساعة الحب التى قضاها مع هيفنلى ، وبمجرد ن بدأت هيفنلى تخلع ثوبها وتقف أمامه بصدر عار غطى وجهه بيديه وصاح :

– لا . لا .

ولكنها على ما يبدو كانت قد أقرت رأيها على شىء بعينه ، وقالت :

– لا ترفض حبى .

ولكن هذا الحب لم يكن شفيعا لهما عند الرجل العجوز ، الذى يعتبر السيد البارز فى المدينة ، كل شىء يملكه ويسيطر عليه بأصابعه الى درجة أن المدينة كونت ناديا أطلقوا عليه اسم «فتيه توم فينلى» هدفه الظاهر بث الاصلاح والدفاع عن الزنوج المضطهدين .. بل ان توم فينلى ويسمونه « بوس » كان لا يفتأ يردد أن الرب كلمه وهو فى طريقه الى البلدة ذات يوم وهو فى الخامسة ، وأوحى اليه أن يدافع عن الزنوج ويساعدهم ..

وترك بوسى أمر رحيل تشانس عن البلدة بين يدى ولده الصغير توم، الذى كان زميلا لتشانس فى المدرسة، ولكن أثناء النقاش الحاد الذى تبادله الاب وابنه كشف الابن عن علمه بعلاقة والده بالسيدة لوسى التى يحجز لها جناحا فى الفندق والتى تتحدث عنهما لايسر كعشيق عجوز فاشل .

اما هيفنلى نفسها . فقد كانت تعتبر نفسها ميتة .. ضائعة .. قلبها قد كف عن الحياة ، ونصف معدتها قد أزيل بعملية جراحية أجراها جورج سكادر فى المستشفى الذى يملكه والدها فى البلدة ، بعد أن أصيبت بمرض خبيث ، ظهرت اعراضه عليها بعد ان رحل تشانس واين فى المرة السابقه ، وكانت تجهل أمر هذا المرض ، حتى استفحل ، وكان لابد من اجراء العملية .

وكانت لا تريد أن تستأنف حياتها العادية .. وعندما استدعاها أباها فى ذلك الصباح لكى يقول لها أنها ستظهر معه .. بجواره فى التليفزيون أثناء الخطبة التى سيلقيها فى احتفال « فتية توم فينلى » قالت له :

● وماذا تريد منى ؟! لقد منعتنى من زواج الرجل الذى احبه، والقيت به بين أنياب الضباع، ولا يكاد يمضى يوم حتى ترشح لى زوجا .. حقيبه مال .. تريد منى أن أتزوجها ... وفى كل مرة أرفض « اننى ميتة » ضائعة ، ولن أعود الى الحياة .. لقد مات الشباب

– هذا الرجل الذى تحبينه .. سبب المأساة .. لا اكاد أخطب فى مكان حتى يقفز من يقاطعنى ويصيح بى .. وابنتك يا سيد فينلى .. ماذا شأنها ؟! ولماذا أجريت لها العملية .. لقد حمل اليك المرض من ساقطة من اللواتى كان يصاحبهن .. ماذا تريدين أكثر من هذا .

● لن أظهر معك فى التليفزيون!؟

– ستظهرين .. والا .. ستظهر جثه تشانس واين على الشاطىء غدا ..

وفى ذات المساء ، فى الطابق الثانى من الفندق ، كان نادى «فتيه توم فينلى » يقيم حفلة الذى سيذيعه التليفزيون على طول الشاطىء ، ودخل « بوس » وعن يمينه هيفنلى فى ثياب بيضاء وعن يساره ولده توم الصغير ، وتشانس فى بار الفندق ، لا يستجيب لرجاء الكسندرا دى لوجا ولا لرجاء العمة نونى لكى يقتنص الفرصة ويرحل قبل أن يحدث الصدام بينه وبين العجوز وعصابته ، وكانت الكسندرا قد اتصلت بصديقتها الصحفية السيدة هيوارد لتعرف منها والدموع فى عينيها أن فيلمها الاخير الذى كانت تخاف من فشله قد حطم كل الايرادات القياسية .. وأن عودتها الى الشاشة كانت مظفرة .. حتى السيدة لوسى عشيقة بوسى العجوز أشفقت عليه وعرضت عليه أن تأخذه الى المطار ليستقل الطائرة الى نيواورليانز .. ولكنه كان مصرا على أن يبقى ويواجه مصيره .. قال لهم جميعا وهو ينظر من النافذة الى حفنة الفتيان يقودهم توم فينلى الصغير ينتظرونه أمام الفندق :

– لا . لن أرحل هذه المرة قبل أن آخذ هيفنلى . سأرد اليها شبابها وحياتها . أو يموت شبابى وحياتى أنا الاخر .

حدث هذا الاسبوع

⊙⊙ **مؤسسة دعم السينما تواجه عجزا في ميزانيتها للعام الجديد قدره «٨٠٫١٢٠٫٠٠» جنيه، فايراداتها لم تزد عن ٢١٦ الف جنيه ، في حين أن مصروفاتها والخطة الجديدة تحتاج الى ٣٣٦٨٠٠ جنيه. المؤسسة تشترك في هذا العام في مهرجانات السينما التي تعقد في برلين وكورك والبندقية ومنفيديو وكارلوفيفاري والهند ولاجوس وملبورن ومارك بلانا وليبزج وادنبره وبون وبرجامون . كما قررت اعانة النقابات المهنية في هذا العام بمبلغ خمسة الاف جنيه بزيادة الف جنيه عن العام الماضي**

⊙⊙ آلات سينمائية جديدة تقرر استيرادها من هوليوود لحساب المعهد العالي للسينما في حدود ٩٠ الف جنيه

⊙⊙ « لجنة تقييم الافلام » ، أصبح من المقرر الغاؤها او تعديل نظام العمل فيها بعد أن اتضح أنها لا تساير عوامل ارتفاع وانخفاض أسعار الفيلم المصرى فى الخارج

⊙⊙ **مصلحة الاستعلامات ستنتج فيلما قصيرا عن « شباب آسيا وافريقيا » في الجمهورية العربية ، يخرجه صلاح ابو سيف**

⊙⊙ شادية وجمال الليثي يسافران الى برلين للاشتراك فى مهرجانها السينمائي بفيلم « الزوجة رقم ١٣ »

⊙⊙ مصلحة الاستعلامات تقوم بانتاج فيلم قصير تحت اسم «صناعة عربية » .. يخرج الفيلم محسن مظهر

⊙⊙ المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب خصص ٢٠٠ جنيه لاحسن مسرحية شعرية تحمل اسم أمير الشعراء « أحمد شوقى »

⊙⊙ **١٢٠٠ جنيه تدفعها وزارة الثقافة والارشاد كجوائز فى المسابقة التى أعلنت عنها بين الفنانين التشكيليين عن « احداث الثورة واعمالها منذ قيامها »**

⊙⊙ فرقة أولدفيك المسرحية الانجليزية تصل الى القاهرة في أغسطس القادم لتقدم على مسرح الاوبرا رواية « روميو وجولييت » و «الليلة الثانية عشرة» لشكسبير

⊙⊙ وزارة الثقافة اختارت مسرحية « المرأة الجديدة » لتوفيق الحكيم لتكون اول أعمال المسرح الغنائي فى الموسم القادم بعد تحويلها الى أوبريت .. المرشح لتلحين الاوبريت محمد الموجي

⊙⊙ شركة فوكس تقوم بانتاج فيلم سياحي عن الجمهورية العربية المتحدة ، وتقوم هى بتوزيعه فى جميع أنحاء العالم

⊙⊙ ابتداء من الموسم المسرحى القادم لفرقة المسرح القومى ، ستقدم كل الروايات التى تهتم بالقطاعات الشعبية باللغة العامية

⊙⊙ **تحية كاريوكا قررت انشاء فرقة مسرحية تحمل اسمها ،ويشترك معها محسن سرحان وزوجها المخرج الاذاعي فايز حلاوة ، سيقوم فايز بتاليف روايات الفرقة واخراجها .**

⊙⊙ المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب يشرف على أول مهرجان للمسرح العربى الذى سيقام فى يوليو القادم

⊙⊙ **عبد الوهاب طلب من عبد الحليم ارسال ثلاث بدل وعشرة فساتين اله ولزوجته الى بيروت ، عبد الحليم ارسل له الشحنة**

⊙⊙ صلاح أبو سيف يخرج لحساب مصلحة السياحة فيلما قصيرا تحت عنوان « سيمفونية القاهرة » يصور فيها الطبيعة الهادئة

⊙⊙ **يبدا مهرجان أسبوع الفيلم اليوغوسلافى يوم ٩ الجارى ، وستعرض يوغوسلافيا خمسة افلام طويلة ، و ٤ قصيرة ، الافلام الطويلة هى « قصيدة الحرية » ، « المواطن الاول » ، « عندما اشتعلت النيران» ، « مؤامرة » ، « اليوم الرابع »**

⊙⊙ كمال الشيخ اختار قصة « لقاء هناك » لثروت أباظة لتكون أحد أعماله السينمائية للموسم القادم، سيكتب لها الحوار والسيناريو

⊙⊙ صدر قرار بالغاء حفلات الماتينيه فى المسرح القومى

⊙⊙ مجلس ادارة مؤسسة دعم السينما يدرس اقتراحا بتنظيم مسابقة للقصص السينمائية ورصد جوائز كبيرة للقصص الفائزة

⊙⊙ الجمهورية العربية دعيت للاشتراك فى المهرجان المسرحى العالمى الذى سيقام فى اليونان خلال شهر اكتوبر القادم

أخبار الاذاعة والتليفزيون

⊙⊙ **« التليفزيون نصر ٢٣ بوصة» بدات شركة النصر فى انتاجه ،وتقوم الشركة بتوزيعه على الجمهور فى سبتمبر القادم**

⊙⊙ « صراع العمر » اسم المسلسلة الاذاعية لشهر ابريل كتبها أنور قزمان ويخرجها ديمترى لوقا، بطولة كمال الشناوى وزهرة العلا ومحمد الطوخى وعمر الحريرى

⊙⊙ آمال مكاوي تقوم الان باعداد حلقة عن الكاميرون لبرنامج « صور من حياة الشعوب »

⊙⊙ عبد الرحمن صدقى المستشار الفنى للتليفزيون يقوم الان بالاشراف على تكوين فرقة من الراقصين والراقصات مكونة من ٤٤ شخصا لتقديم تابلوهات راقصة فى الدورة الجديدة

⊙⊙ حسين القباني كتب للتليفزيون أول تمثيلية من تأليفه بعنوان «دقت الاجراس » بطولة سناء جميل ويخرجها نور الدمرداش

⊙⊙ كمال الطويل قرر ان يلحق بزميليه محمد الموجى وبليغ حمدى فى دنيا الغناء ، فقرر أن يغنى فى التليفزيون أغنية جديدة تقول «الشوق حلى »

⊙⊙ « الطاق طاقين » اسم برنامج جديد سيقدمه فى التليفزيون المطرب سعد عبد الوهاب

⊙⊙ اذاعة صوت العرب ستقدم مسلسلة اذاعية عن الجزائر بعنوان « السندباد فى الجزائر » تاليف محمد كامل حسن واخراج اسلام فارس

⊙⊙ الاذاعة بدأت تسجل أوبريت « حلاوتها » ألحان سيد درويش وبطولة وردة الجزائرية

⊙⊙ هدى سلطان ستتحدث فى مجلة التليفزيون عن ذكرياتها ومشاهداتها فى رحلتها الاخيرة بشمال افريقيا

⊙⊙ **صلاح دسوقى محافظ القاهرة استقبل السيد بدير المستشار الفنى للتليفزيون والمسئول عن مسرح التليفزيون وذلك للبحث فى اختيار المكان الذى سيقام عليه مسرح التليفزيون الجديد الذى بدات معداته تصل من المانيا ، المسرح يبدأ العمل عليه فى أوائل شهر يونيو**

⊙⊙ فريد الاطرش يغنى لاول مرة فى التليفزيون فى برنامج على شط النيل ، هذه أول مرة يزور فيها فريد ستوديوهات التليفزيون

⊙⊙ زيزى البدراوى تقوم ببطولة قصة « الطريق المسدود » لاحسان عبد القدوس التى تعد الان لافتتاح مسرح التليفزيون فى موسم الصيف، ستكون هى أول رواية تقدم على المسرح الجديد

⊙⊙ **حسن حلمى وهمت مصطفى وصلاح زكى وممدوح زاهر وحمدى قنديل هم اعضاء اللجنة التى شكلها التليفزيون لتقوم بالاشراف على اعداد برامج الاحتفال باعياد الثورة**

⊙⊙ ٦٠ ألف جنيه رصدت لاقامة اول مهرجان دولى للتليفزيون يقيمه تليفزيوننا العربى فى يوليو فى الاسكندرية ، وجهت أكثر من ٥٠٠ دعوة الى أكثر من ٥٠ بلدا للاشتراك فى المهرجان

⊙⊙ **فى ٢٨ ابريل يشترك التليفزيون العربى فى المهرجان الدولى للتليفزيون الذ[illegible] سويسرا**

⊙⊙ **هيئة [illegible] تعاقدت على شراء ٦٠ الف جه[illegible]يريون آر.س.ايه تصل فى شهر اغسطس القادم**

⊙⊙ ثريا حمدان اتفقت مع ناصر النشاشيبى أن يظهر فى برنامجها مرة كل شهر

أسرار الشبح

⊙⊙ أحمد بدرخان أختير ليرأس وفد الجمهورية العربية السينمائى لحضور مهرجان برلين القادم

⊙⊙ نللى مظلوم تطوف مع فرقتها الراقصة محافظات الوجه البحرى على المسرح العائم

⊙⊙ **وزير الثقافة رفض الطلب الذى تقدم به فاخرفاخر طالبا اعفاءه من العمل بالمسرح القومي .. طلب منه السيد الوزير ان يستمر فى عمله المسرحى على أن لا يؤثر مجهوده الفنى على صحته**

⊙⊙ يوسف وهبى تلقى باقة من الورد من أبناء فرقة رمسيس الجدد تحية له بمناسبة مرور ٤٠ سنة على انشاء هذه الفرقة

⊙⊙ ديوان الموظفين تلقى عدة رسائل من مصالح حكومية مختلفة تستفتيه فيها عن الفرق بين دبلوم المعهد العالى للفنون المسرحية ودبلوم معهد التمثيل العربى .. المعروف ان معهد التمثيل العربى تغير اسمه الى المعهد العالى للفنون المسرحية

⊙⊙ **مركز الفنون الشعبية سجل ٢٠ أغنية شعبية قديمة يغنيها شاب يعمل « فاعل » مع احد المقاولين .. واكتشفه مدير المركز اثناء بناء احدى العمارات**

⊙⊙ نجوى فؤاد سافرت يوم الاحد الماضى الى البرازيل ومعها ٣ موسيقيين ستمكث هناك شهرا

⊙⊙ معهد الكونسرفتوار دعا الموسيقار السويدى العالمى دكتور كارل ويدستران لزيارة القاهرة لدراسة الموسيقى العربية والاغانى الشعبية

⊙⊙ محافظة الاسكندرية بدأت فى بناء مسرح جديد فى حى الانفوشى ستعمل عليه الفرق المحلية والزائرة

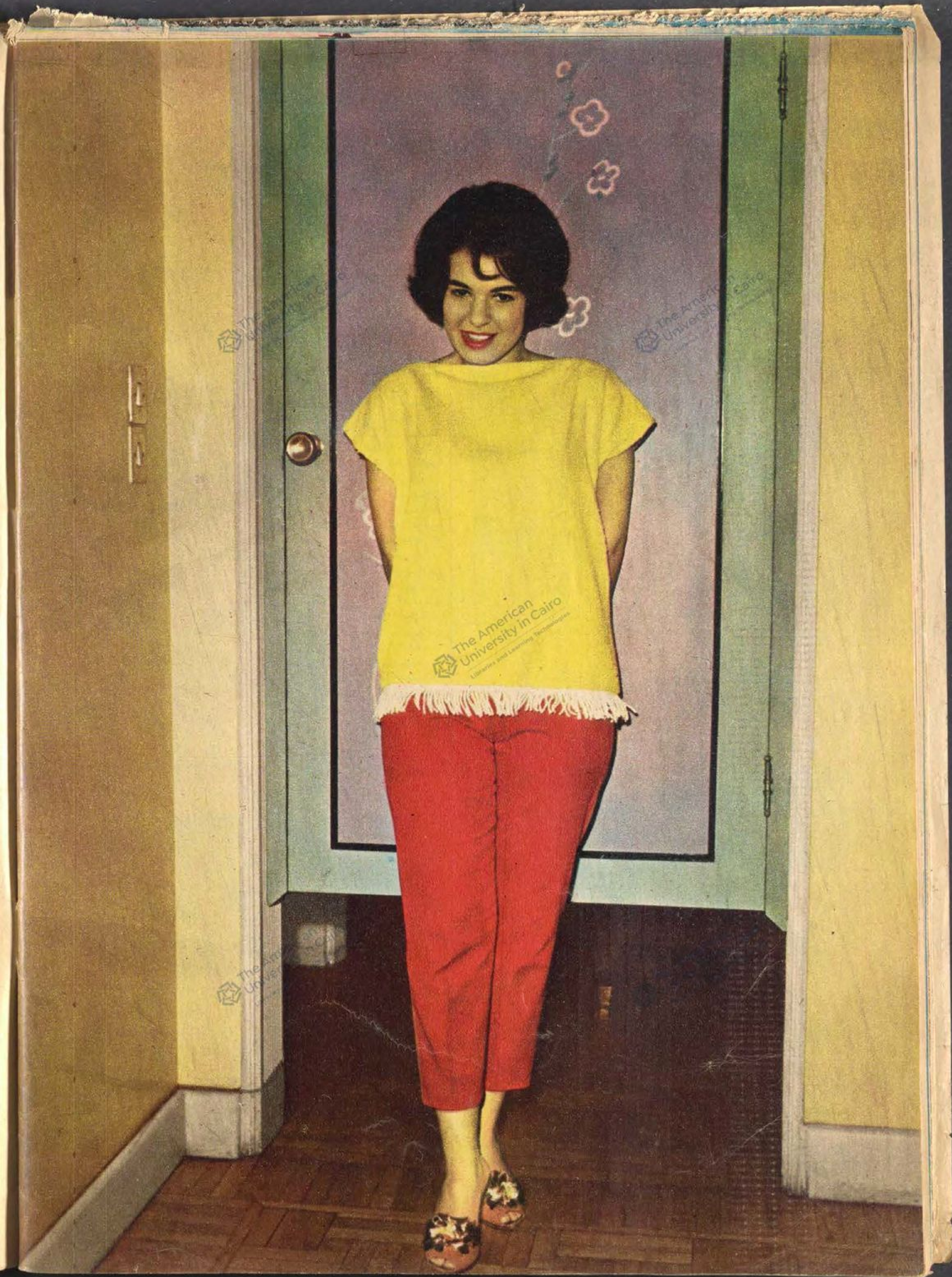
⊙⊙ مديحة يسرى تشترك لاول مرة فى احدى تمثيليات التليفزيون ، فقد استطاع المخرج حسن اسماعيل اقناعها بتمثيل دور البطولة فى تمثيلية « السماح » تستمر التمثيلية لمدة ١٠ أسابيع .. « ناهد شريف » تشارك مديحة البطولة

● الموضة فى هذه الايام هى نجوم ايطاليا ... قصص الحب أغلبها وارد روما . القصة الاولى بطلها بويل ستيف ريفز . ملك جمال الاجسام . وبطلتها حسناء . سمراء . جذابة العينين . تعمل فى الفندق الذى ينزل فيه النجم الكبير . شوهدت ترقص مع النجم حتى ساعة متاخرة من الليل . وفى اليوم التالى حدد لها النجم موعدا ثم زاغ ... ولما فشلت الحسناء السمراء الجذابة العينين فى العثور على الاصل لجأت الى الصورة بدأت تخرج مع البديل ... والقصة الثانية بطلتها ممثلة ايطالية . وبطلها ممثل ايطالى أيضا . كان يعيش فى قصة حب من النوع الحاد فى امارة موناكو . ثم فجأة تلقى رسالة تقول باختصار ان كل شىء بينهما قد انتهى . وبكى الممثل حتى أغرقت دموعه لحيته الصغيرة . ومدت له زميلته يدها بمنديل صغير ... وكتبت قطرات الدموع أولى سطور الحب الجديد ● بوليس النجدة دخل لاول مرة استوديو سينمائى كبيرا . سبب استدعاء النجدة مشاجرة حامية نشبت بين مساعد الانتاج رزق عبد الحميد وعامل البوفيه فى الاستوديو ، المشاجرة انتهت باصابة مساعد الانتاج . والمحضر فى قسم الهرم

● عبد الحليم خلع فى الاسبوع الماضى ضرس العقل . مجدى العمروسي صديق عبد الحليم يؤكد أن عبد الحليم عنده من العقل مايكفى لان نعتبر ضروسه كلها ضروس عقل !! ●



اقامت الرسامة يولاندا موسكاتيلى معرضا للوحاتها فى دار اتيليه القاهرة ، عرضت فيه ٣٤ لوحة زيتية لها . افتتح المعرض فى الاسبوع الماضى . وحضر الافتتاح أنور شكرى وكيل وزارة الثقافة، نائبا عن وزير الثقافة .. وصلاح طاهر ، مدير الفنون الجميلة وشعراء ايطاليون ، وسوفيتيون ، وبولنديون ، وشيليون ، وسويسريون وممثل الامم المتحدة فى القاهرة .. وتلقت يولاندا اكثر من ٣٠ باقة ورد ، للتهنئة .. وقد بيعت أكثر من نصف اللوحات ، وبلغ ثمن احداها عشرين جنيها ... يولاندا بدأت دراسة الرسم منذ ست سنوات فقط .. وتتميز لوحاتها بالبساطة فى الاداء ، وبالانفعال ، وحيوية الالوان .. وتقول يولاندا انها تؤمن بالفن الحديث بلا اغراق فى الغرابة والتجريد ... وانها افادت كثيرا من اراء زوجها الناقد التشكيلى موسكاتيلى ، الذى كان يناقشها فى كل لوحة لها منذ بدأت ترسم ..



جمالك .. من صنع الربيع

للنجمة سميرة أحمد

ان الجمال الذى يجتذب القلوب هو الجمال البسيط . . الرائق ! ان هــــذا الجمال فى متناول كل امــراة اذا عرفت كيف تطبق دستوره! ان هذا الدستور سيبدو فى أول الامر « عقــــدة »ولكنه بعــد ايام سيصبح عادة لا تكلف ادنى عنــاء .

فى رأيى أن النضـــارة ، والحيوية فى المراة يكتسبان من النشاط ! فالنشاط فى العمل الخارجى يساعد الدماء فى الدورة الدموية على ان تبلغ كل اطراف الجسم طاردة أمامها الخمول الذى ينفر الرجل من المراة .. فاذا لم يكن لك أى عمل خارج البيت فان عمل البيت رياضة كاملة ... ان تنظيف الاثاث أو تقشير البطاطس حركات رياضية ، ان المراة لاترهل وتفقد رشاقتها الا اذا اعتمدت على الخدم فى كل صغيرة وكبيرة . ان أزمة الخــــدم يجب أن تقابل بالفرح من كل امــراة تريد أن تنمى جمالها بالنشاط فى رياضة البيت

والنوم يضمن للجسم حظه من الصحة ! والصحة هى الجمال بعينه .. واذا نظرت الى وجه امراة تسهر الليل .. لانها مدمنة سهر .. والى امراة تأوى الى الفراش فى ساعة مبكرة من الليل لتستيقظ فى ساعة مبكرة من الصباح فانك ستجد بين الوجهين فرقا شاسعا .

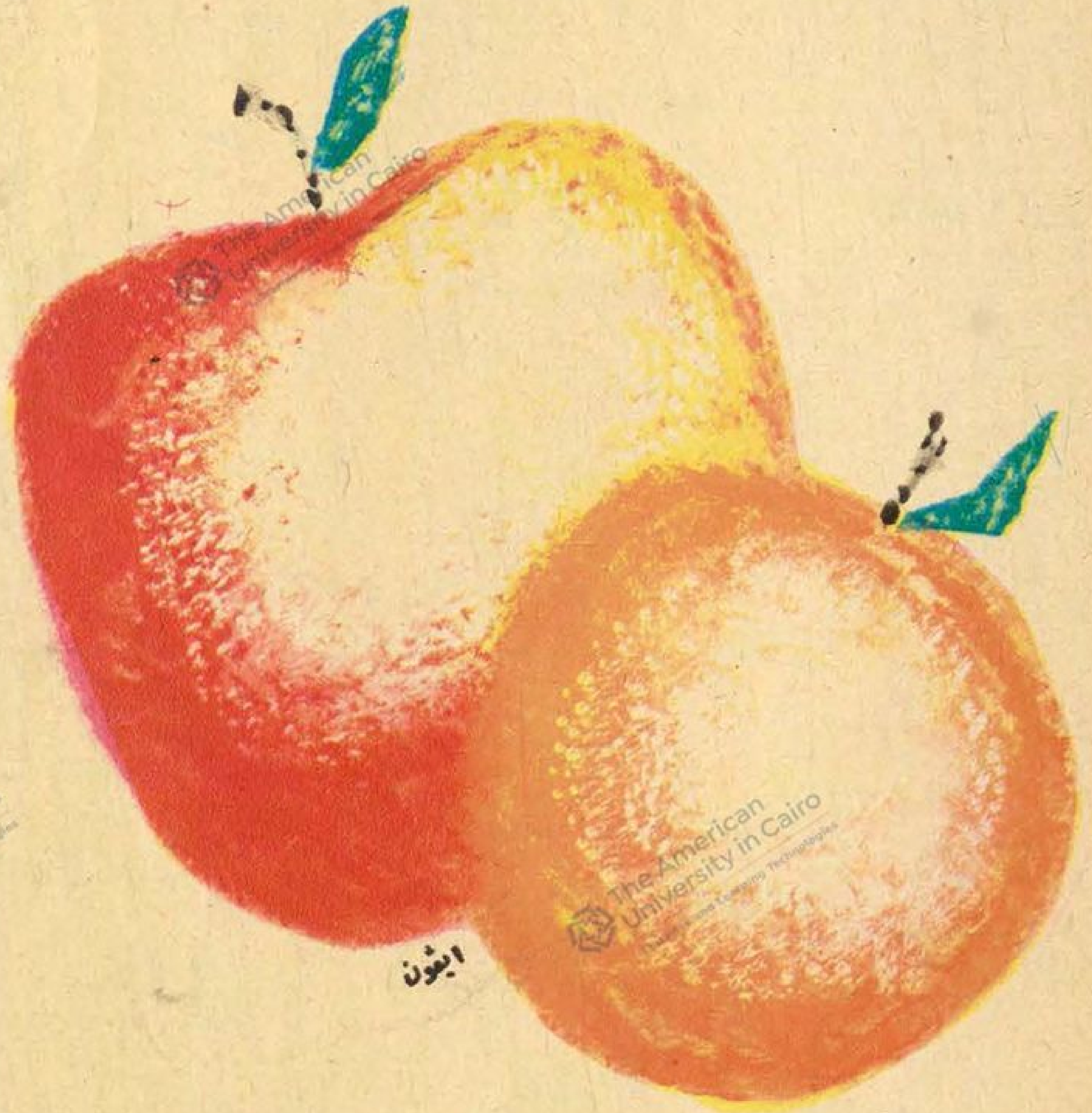
ان الجمال ليس ان تكونى مثل مارلين مونرو أو بريجيت باردو ، ولا الجمال ان تقلدى لون شعر صوفيا لورين وأزياء جريس كيلى . أن الجمال يعنى « التفرد » . يعنى ان ينظر اليك الرجل فيجد فيك شيئا لا يجده فى غيرك . يجد لك شخصية فى الجمال متميزة عن كل من عداك من بنات حواء . وحتى اذا قلدت فيجب ان يكون التقليد « بتصرف » – مثل الاقتباس – اعنى ان تأخذى المودة مثلا وتستعمليها بالشكل الذى يناسبك أنا مثلا لم اعتنق مودة الشعر القصير لاننى أعتقد ان شكلى فى الشعر الطويل أحسن . وأنا أصادف فتيات جميلات ، ولكن سيقانهن أقل جمالا من وجوههن ، وهن يرتدين الفساتين القصيرة جدا التى تظهر عيوب سيقانهن – يرتدين الفساتين القصيرة لانها المودة .. مع انها كشفت عن عيوب سيقانهن . اننى انصح هؤلاء المقلدات أن يأخذن من المودة قدرا يناسبهن ، وألا يقلدنها تقليدا اعمى يشوه جمالهن .

اننى اعتقد ان ازمة الجمال عندنا سببها انصراف المرأة عن شيئين جوهريين يضمنان الجمال . انهما شرب اللبن الحليب ، وأكل الفاكهة ! ان المرأة الشرقية تحب « السمين »و« الكنافة » والديكة الرومية والوز ، والمحشى ، والكبيبه وتكره كوب الحليب . ان كوب الحليب غذاء كامل خفيف . ان المراة فى اوربا نشيطة ، وقوية ورشيقة لانها تشرب الحليب كل يوم . انه أرخص بكثير من الاشياء التى تحشو بها المراة الشرقية معدتها ، ولكن المراة الشرقية تحب المباهاة بمــا تأكل فتفاخر بأنها طبخت عدة أصناف ... وتتكدس فوق عودها الاثقال فتفقد رشاقتها ، والجمال يمشى فى ركاب الرشاقة !

ونصيحتى الكبرى لكل واحدة من بنات جنسى أن تخلى رأسها وقلبها من الهموم . أن الهموم **أكبر معاول الهدم فى جمالك .** ان غضبك من الناس يجب أن ينتهى فور مواجهتك لهم . لا تحملى فى صدرك كرها ولا حقدا . انهما يرسمان على الوجه لونهما ... انهما « يأكلان » الجمال ... انهما يتسللان الى العين بنظرة ماكرة وشريرة لا يرتاح اليها الرجل انهما يتسطران على الجبهة ، ان المرأة الجميلة هى المرأة الصافية القلب . ان المطلوب منك ان تصفى خصوماتك وسترين ان جمالك سيزداد بعدها . صفاء فى البشرة والعين ... انه ان لم يتحول الى أشياء مادية فانه تكفيك منه معنوياته ، فان الرجل يرتاح الى المرأة التى يحس صفاءها ويفر فرارا من المرأة الماكرة او الحقود أو التى تحمل هموم الدنيا على رأسها . ان أكثر همومنا من انفسنا . اننا أحيانا كثيرة نجسم الهموم ونصنع من الحبة قبة . ان المرأة العاقلة لا تفتح حسابا للهموم فى حياتها وتصنع منها رصيدا ... انها التى تصرف الهموم أولا بأول ...

انني لهذا أنصحك . وانصحك من القلب . ان البسمة على شفتى المرأة هى السحر ... السحر كله!

فابتسمى تزدادى جمالا ... واضحكى تضحك لك الدنيا .



اننى احذر البنات ، والسيدات من الغول.. هناك أكثر من غول يأكل الجمال ، ويقترب بنا من القبح ... ويتحول الى بعبع يجعل خطيبك او حبيبك ، او زوجك ينفر منك .. ان عندى « وصفه » فيهــا سر الجمال ..والسر بسيط للغاية ومضمون النتائج.. وهاأنذا أقوله لك

الثلاثاء ٣ ابريل

الفترة الصباحية

١١ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥	أقوال الصحف
١١ر٣٠	من الاغانى المختارة
١١ر٤٥	لك يا سيدتى
١٢ر٠٠	مع الناس
١٢ر٣٠	ثلاث فوازير
١٢ر٤٥	البرامج التعليمية
٤ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥	سهرتنا الليلة
٤ر٢٥	مغامرات فى هاواى
٥ر١٥	أقوال الصحف
٥ر٣٠	جنة الاطفال
٦ر٠٠	البرامج التعليمية
٧ر٠٠	أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر١٥	مع العائلة
٧ر٤٥	العلم للجميع
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر١٠	أغانى
٨ر١٥	نهضتنا
٨ر٣٠	عادات وتقاليد
٩ر٠٠	برنامج ٣ × ٣
٩ر٣٠	من مكتبة الافلام
٩ر٤٠	لوحات راقصة
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	تمثيلية السهرة

القناة رقم ٧

٦ر٠٠	الشك المثير
٦ر٥٠	أغانى
٧ر١٥	توبار
٧ر٤٠	قصص من الشاطىء
٨ر٠٠	فرقة الباليه
٨ر٢٠	الطريق السريع الدولى
٨ر٤٥	الكلام ممنوع
٩ر١٠	موقف الاتوبيس
١٠ر١٥	فيلم أوروبى

الاربعاء ٤ ابريل

١١ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥	أقوال الصحف
١١ر٣٠	من الاغانى المختارة
١١ر٤٥	لك يا سيدتى
١٢ر٠٠	مجلة التليفزيون
٤ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥	سهرتنا الليلة
٤ر٢٥	مغامرات شارع بريون
٥ر١٥	أقوال الصحف
٥ر٣٠	جنة الاطفال
٦ر٠٠	البرامج التعليمية
٧ر٠٠	أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر١٥	مع العائلة
٧ر٤٥	صفحات التاريخ
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر١٠	أغانى
٨ر١٥	تمثيلية
٨ر٤٥	رأى الشعب
٩ر٣٠	أ . ب . ت .
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	الفيلم الاوربى

القناة رقم (٧)

٦ر٠٠	بيرى ماسون
٦ر٤٥	أغانى
٧ر١٥	سيارة النجدة
٧ر٤٠	رحلة مع الانغام
٧ر٥٥	من المسرح الى الشاشة
٨ر٢٠	حلقات لوريتا يانج
٨ر٤٥	مغامرات فى البحار
٩ر١٠	صراع الحياة
١٠ر١٥	فيلم عربى





الخميس ٥ ابريل

١١ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥	أقوال الصحف
١١ر٣٠	من الاغانى المختارة
١١ر٤٥	لك يا سيدتى
١٢ر٠٠	برنامج (٣ × ٣)
١٢ر٣٠	ثلاث فوازير
١٢ر٤٥	البرامج التعليمية
٤ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥	سهرتنا الليلة
٤ر٢٥	صراع تحت الشمس
٥ر١٥	أقوال الصحف
٥ر٣٠	نادى جنة الاطفال
٦ر٣٠	مغامرات سباكى
٦ر٤٥	مكتبة الافلام
٧ر٠٠	أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر١٥	مجلة المرأة
٧ر٤٥	صور من حياة الشعوب
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر١٠	أغانى
٨ر١٥	مع الابطال
٨ر٣٠	رسالة
٩ر٠٠	على شاطىء النيل
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	مسرحية منقولة مسرح التليفزيون

القناة رقم (٧)

٦ر٠٠	البرامج التعليمية (هندسة)
٧ر١٥	المتشرد
٧ر٤٠	أغانى
٧ر٥٠	مارجى
٨ر١٥	فيلم عربى
١٠ر١٥	فيلم أوربى

الجمعة ٦ ابريل

١ر٠٠	الافتتاح والقران الكريم
١ر١٥	عرض برامج المساء والسهرة
١ر٣٠	لك يا سيدتى
١ر٤٥	من برامجنا الثقافية
٢ر٠٠	نور على نور
٢ر٤٠	من الاغانى المختارة
٣ر٠٠	المباريات الرياضية
٣ر٤٥	من الاغانى المختارة
٥ر٠٠	فى عالم الحيوان
٥ر١٥	جنة الاطفال
٥ر٤٥	مسابقة ١٩٦٢ المسرح الصامت مع الموسيقى العالمية
٥ر٣٠	مع العائلة
٧ر٠٠	اخر الاسبوع
٧ر٣٠	معلومات وحقائق
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر١٠	أغانى
٨ر١٥	صحتك
٨ر٣٠	عيلة سى جمعة
٩ر٠٠	بريد التليفـــزيون
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	الاسبوع ٧ أيام
١١ر١٥	فيلم عربى جديد

القناة رقم (٧)

٦ر٠٠	أحب لوسى
٦ر٢٠	أغانى
٦ر٣٥	موعد
٧ر٣٠	مغامرات أبوت وكاستيللو
٧ر٥٠	هتشكوك يقدم
٨ر٢٥	القراصنة
٨ر٥٠	الرمح المكسور
٩ر١٠	ألحان وألوان
١٠ر١٥	فيلم أمريكى

السبت ٧ ابريل

١١ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥	أقوال الصحف
١١ر٣٠	من الاغانى المختارة
١١ر٤٥	لك يا سيدتى
١٢ر٠٠	على شاطىء النيل /الهواء
٤ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥	سهرتنا الليلة
٤ر٢٥	موقف الاتوبيس
٥ر١٥	أقوال الصحف
٥ر٣٠	جنة الاطفال
٦ر٠٠	البرامج التعليمية
٧ر٠٠	أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر١٥	مع العائلة
٧ر٤٥	رحلة اليوم
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر١٠	أغنية
٨ر١٥	نهضتنا
٨ر٣٠	تمثيلية (حلقات)
٩ر٠٠	اختبر معلوماتك
٩ر٣٠	حادث الاسبوع
١٠ر٠٠	أخبار
١٠ر١٥	ليالى القاهرة

القناة رقم (٧)

٦ر٠٠	٧٧ شارع سن ست
٦ر٥٠	أغانى
٧ر١٥	هوبا لونج كاسيد
٧ر٤٠	المصارعة الحرة
٨ر١٠	لوحات راقصة
٨ر٢٥	المختار للتليفزيون
٨ر٥٠	الصقر
٩ر١٥	رأى الشعب
١٠ر١٥	فيلم أوربى

الاحد ٨ ابريل

١١ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥	أقوال الصحف
١١ر٣٠	من الاغانى المختارة
١١ر٤٥	لك يا سيدتى
١٢ر٠٠	برنامج أ ب ت
١٢ر٣٠	ثلاث فوازير
١٢ر٤٥	البرامج التعليمية
٤ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥	سهرتنا الليلة
٤ر٣٠	الحان والوان
٥ر١٥	أقوال الصحف
٥ر٣٠	جنة الاطفال
٦ر٠٠	البرامج التعليمية الهندسية
٧ر٠٠	أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر١٥	مع العائلة
٧ر٤٥	مع الفن
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر١٠	أغانى
٨ر١٥	فرقة باليه التليفزيون
٨ر٣٠	الرمال الناعمة
٩ر٠٠	مجلة التليفزيون
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	الفيلم الامريكى

القناة رقم (٧)

٦ر٠٠	المسرح رقم ٧
٦ر٢٥	أغانى
٦ر٣٥	أوه سوزانا
٧ر١٥	عجائب البحار
٧ر٤٠	أغانى
٧ر٤٥	مع الموسيقى العالمية
٨ر٣٠	عائلة نورث
٨ر٥٥	قصص راقصة
٩ر١٠	الافاق الواسعة
١٠ر١٥	تمثيلية السهرة

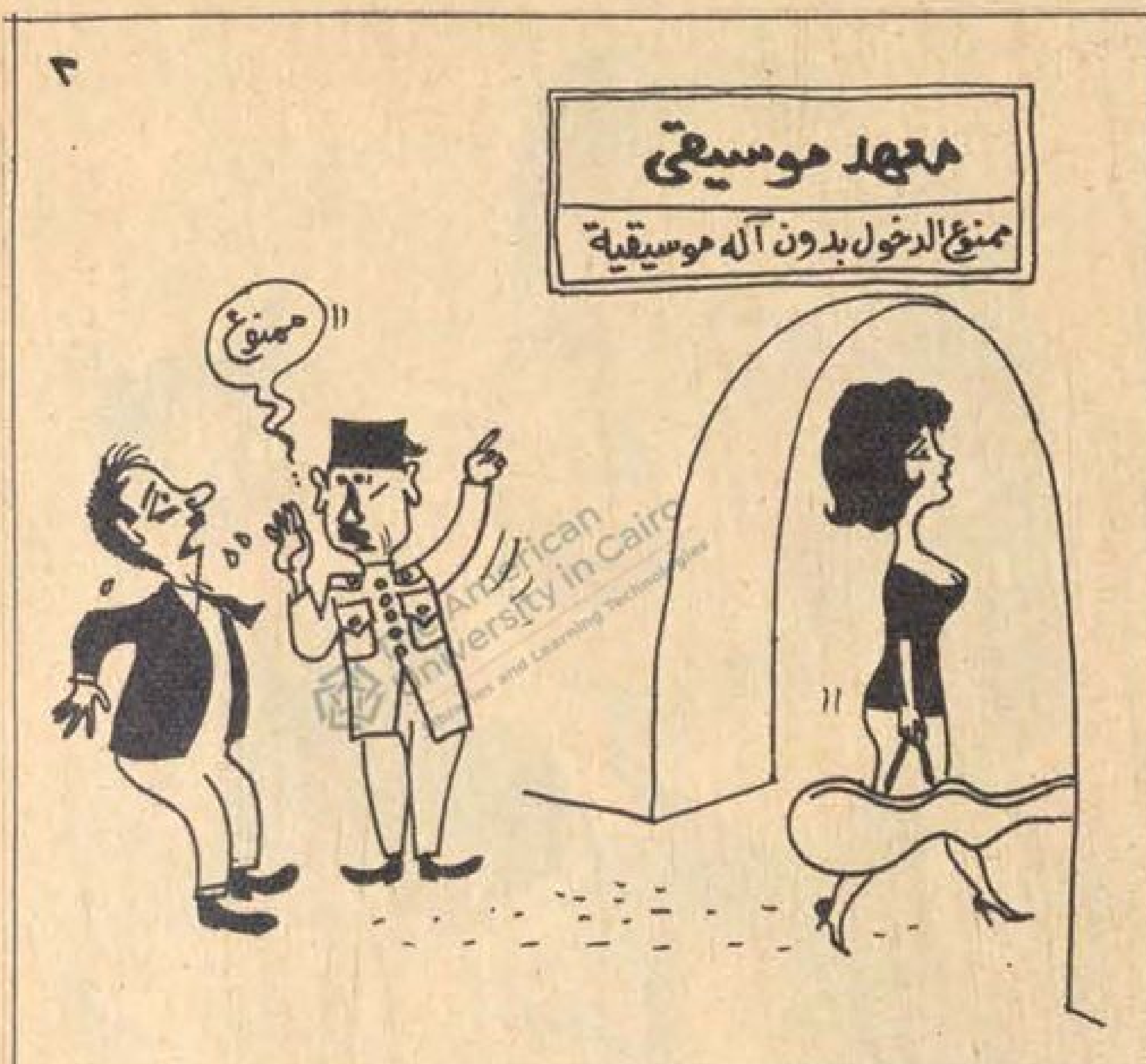
الاثنين ٩ ابريل

١١ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥	أقوال الصحف
١١ر٣٠	من الاغانى المختارة
١١ر٤٥	لك يا سيدتى
١٢ر٠٠	اختبر معلوماتك
١٢ر٣٠	وليم تل
٤ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥	سهرتنا الليلة
٤ر٢٥	مغامرات فى البحار
٥ر١٥	أقوال الصحف
٥ر٣٠	جنه الاطفال
٦ر٠٠	البرامج التعليمية
٧ر٠٠	أهم الانباء وأضواء على الاحداث
٧ر١٥	مجلة المرأة
٧ر٤٥	أبناؤنا
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر١٠	أغانى
٨ر١٥	الفن الشعبى
٨ر٣٠	من الجانى ؟
٩ر٠٠	مع الناس
٩ر٣٠	القاعدة الشعبية
٩ر٤٥	رحلة مع الانغام
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	الفيلم العربى

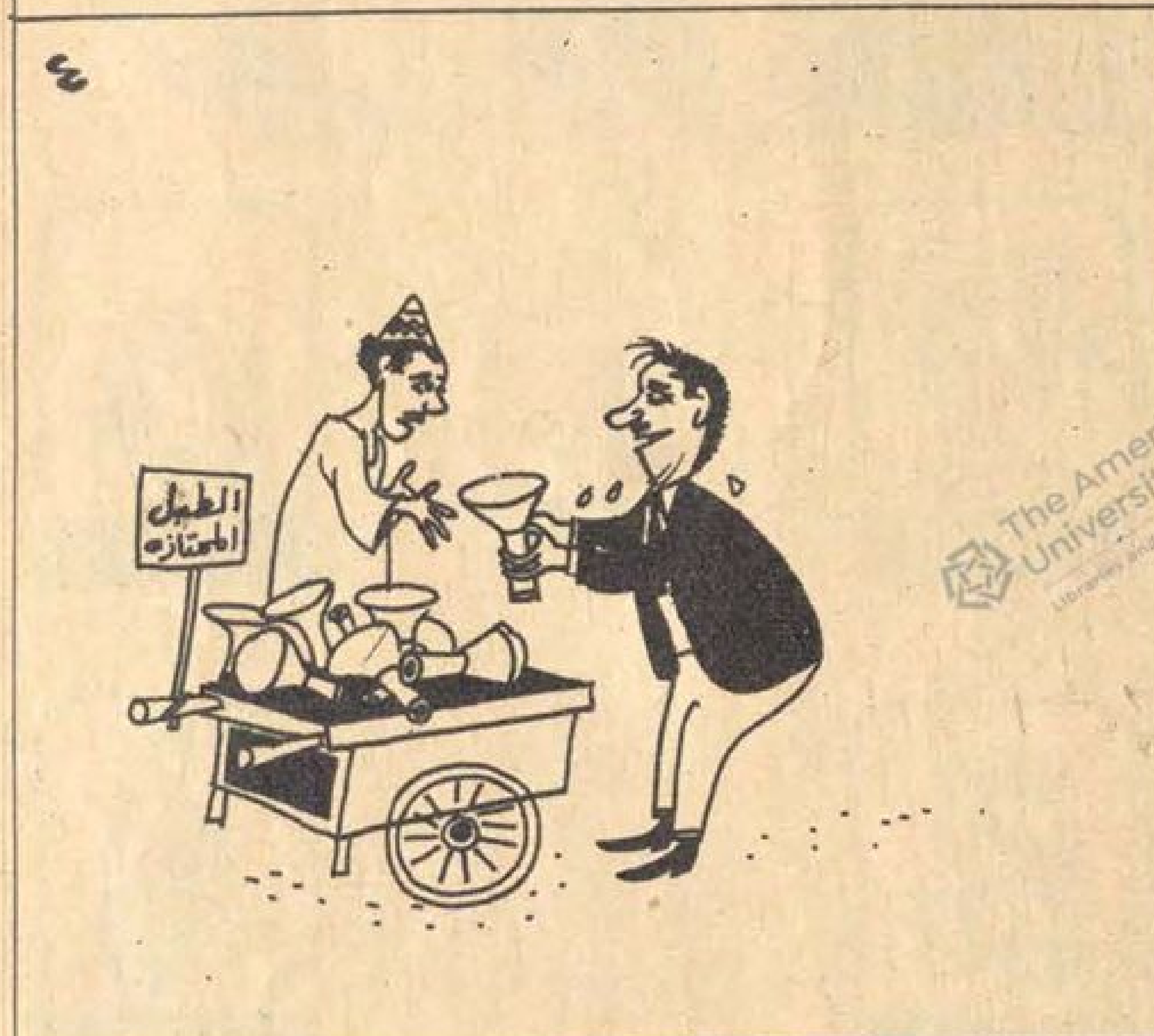
القناة رقم (٧)

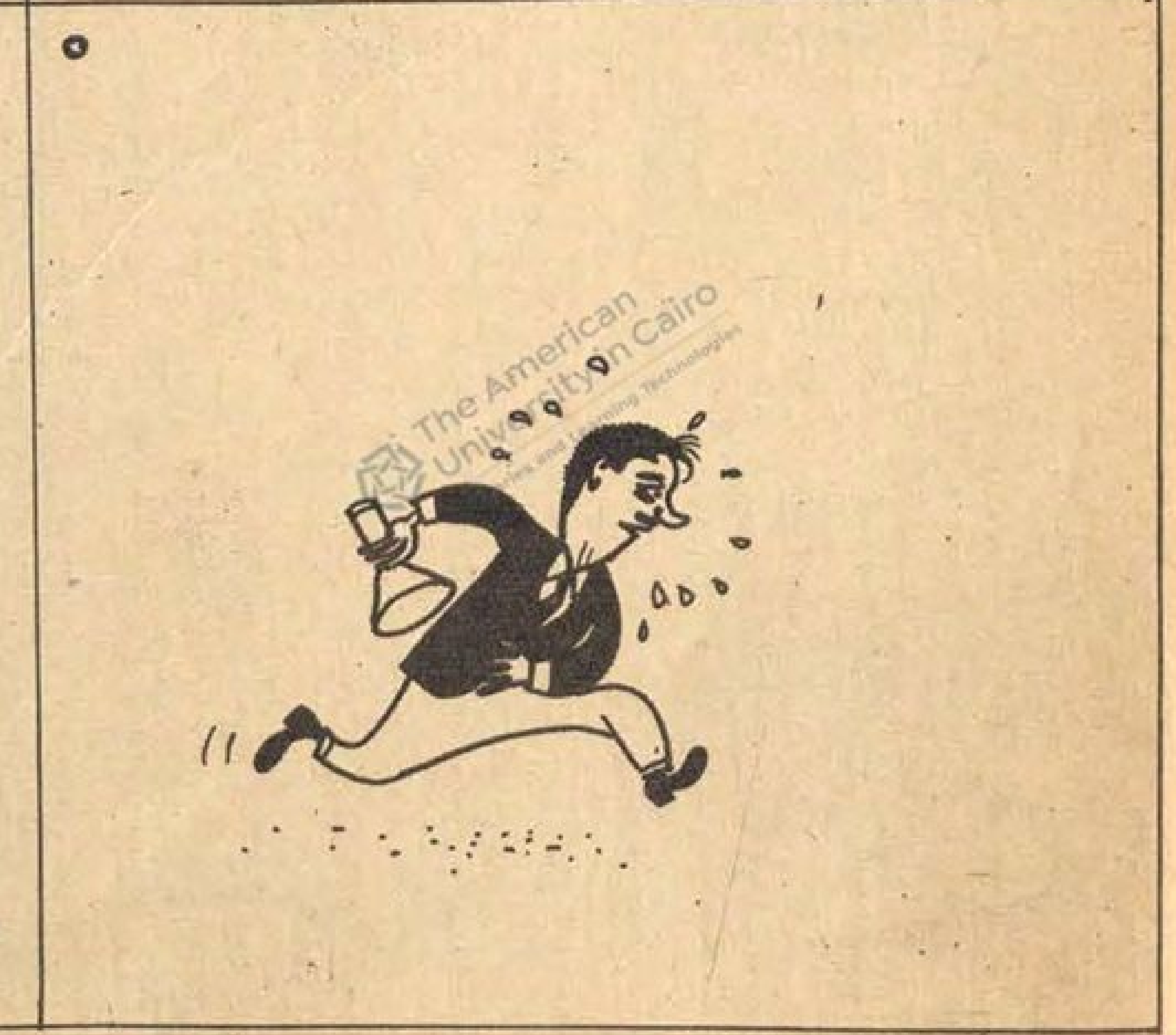
٦ر٠٠	بيرى ماسون
٦ر٤٥	أغانى
٧ر١٥	نور على نور
٨ر١٠	روائع الدراما
٨ر٢٠	دوبى جيليس
٨ر٤٥	أغانى
٨ر٥٠	مغامرات الحدود
٩ر١٥	سباتكى
٩ر٢٠	رسالة
١٠ر١٥	الفيلم الامريكى


١
يا جميل
يا قمر
يا ظريف


٢
معهد موسيقى
ممنوع الدخول بدون آله موسيقية
ممنوع


٣


٤
الطبل
الممتازة


٥


٦
معهد موسيقى
ممنوع الدخول بدون آله موسيقية
اتفضل
حاكم



المدلل

أنا زوجة فى الثامنة والعشرين من عمرى ، تزوجت منـــذ خمس سنوات وانجبت طفلا... مشكلتى أن زوجى رجـــل مدلل .. كان وحيد أبويه ، وله ست أخوات بنات ، أكبر منـــه .. كان ابوه يدلله ، وأمه تدلله .. وأخـواته الستة يدللنه .. اذا ما أصابته وعكة خفيفة بسبب البرد أو الحر نام فى الفراش والتف حـوله أفراد الاسرة كل يسارع لتلبيـــة طلبه ... لم يعرف العمل والكفاح .. لم يعرف المسئولية .. حتى المدرسة لم يكن يواظب على الذهاب اليها وكان ابوه يحضر لهمدرسين خصوصيين فى البيت يراجعون له الدروس ... وبعد أن تخـــرج بحث له والده عن عمـــل مريح وقريب من البيت .. واوصى به رئيسه خيرا فاخذ رئيسه يدلله من اجل وصية ابيه ..

وتزوجنى هذا الشاب .. وكنت انا على النقيض ... فانا فتـــاة مكافحة تربيت تربية خشنة حملت فيها مسئولية أسرتى ، وابوى ، واخوتى ... كنت اعمـــل وانا طالبة بالجامعة لازيد من ايراداتى لنعيش فى مستوى لائق ... لم اشعر يوما أن احدا يراقب صحتى او يقلق من اجل توعكى كنت انا التى أراقب صحة اهلى واقلق من اجلهم ... كنت انا التى اكافح واعمل .. ولا ادرى كيف جمعتنى الظـــروف بزوجى ، وكيف انه احبنى وتزوجنى .. لكنى لم اكن اعلم انه مدلل الى هذه الدرجة .. والآن مشكلتى هى أن زوجى يريد منى أن ادلله ، وأن أرعاه كمـــا كانت ترعاه أمه ... وانا أريد من زوجى أن يكون رجلا خشنا قـــويا يحتوينى بعطفه ورعايته وحدبه.. ولكنه لا يستطيع أن يفهم نظـــرة المرأة الى زوجها . ولا يمـــكنه ان يفرق بين زوجته وامه ... لقد ضقت به ذرعا ، وأحس انني انا الرجل ، وأنه هو المرأة ، وهـــذا شعور يقتلنى ، اننى افكر فى الطلاق ما رأيك ؟

زوجة حائرة . ح . القاهرة

دكتورة نوال : الواقـــع أنه ليس هنـــاك قـــانون ، أو شروط معينة لنجاح الحيـــاة الزوجيـــة ... أحيانا يكون تشـــابه الزوج والزوجة ســـببا لنجاح حياتهمـــا الزوجية ، وأحيـــانا اخرى يكون ســـببا فى الشـــقاق ... وكذلك التضاد بين الزوج والزوجة أحيانا يجعل الامور تسير هينة ، وأحيانا أخرى يبعث على الكراهية بينهما ... ورأيى أن الاهم من هـــذا وذاك هو التفـــاهم بين الزوج والزوجة سواء اختلفت مشاربهما أم اتفقت ...

أنا أعرف زوجة مثلك مـــكافحة تزوجت شابا مدللا مثل زوجك ، وتعيش معه فى سعادة ؛ ذلك أنهـــا تعودت على أن تـــكافح من أجـــل الاخرين ، وأن ترعاهم ؛ تعـــودت على أن تعطى دائما ... وهـــذا العطاء كان يمنحها السعادة .. ولو أنهـــا تزوجت رجـــلا مثلهـــا فى العطاء أيضا لاحتارا هما الاثنان أيهما يضحى بسعادته ...

ومشـــكلتك ياسيدتى هى أنك تعودت العطاء لكنك فى نفس الوقت امرأة لها أنوثتها ، التى لا ترضى الا برجل له رجولة قوية تستكين الى جواره .. وزوجك بطبيعته ونشأته لا يشعرك بهذه الرجولة ... وهى مشكلة فعـــلا .. وانا لا انصحك بالطلاق ذلك أن المرأة المكافحة قوية الشخصية مثلك ، من الصعب أن تجد رجلا أقـــوى منها شخصية وأقدر منهـــا على الكفاح ... واذا وجـــدته فانه يفضل عليها الفتاة المدللة المرنة الغنية ...

وبدلا من أن تهدمى بيتـــك وتحيرى ابنك حاولى ان تعيشى مع زوجك وعلميه ماتريدين .. ومثل هذا الرجل المدلل يـــهل تعليمه وقيادته واعلمى أن كل انســـان ، رجلا أو امرأة ، لا يخلو من عيب أو عيوب واذا كان عيب زوجـــك انه مدلل فحسب فهو بالنســـبة للازواج زوج مثالى







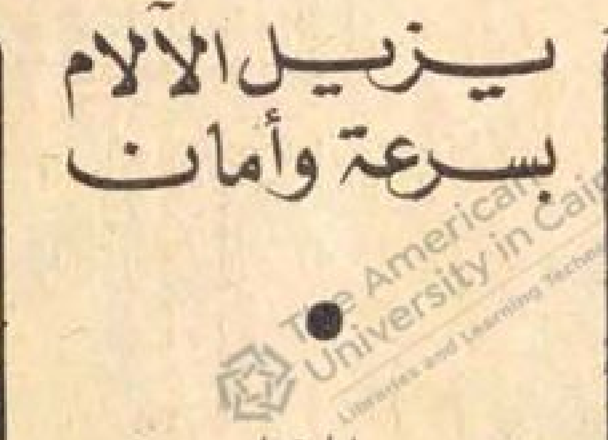






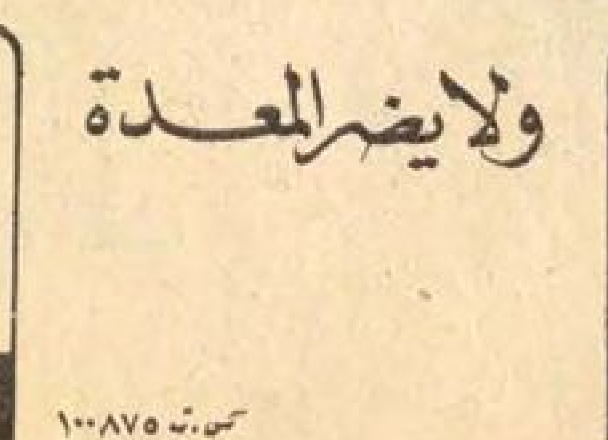














اتجاه مدمر

● اناشاب ، فى الثامنةوالعشرين من عمرى ، أعيش فى دوامة سوداء تلفنى بعنف ... كنت وأنا تلميذ صغير أحب الحياة المدرسية وكنت مقبلا على الحياة ... ولكن حدث لى منذ ثلاث سنوات أن تغيرت فجأة . وبلا سبب أعلمه .. فقد انقلب اقبالى على الحياة الى العكس ، وزهدت فى كل شىء ، حتى الاكل والنوم .. اننى اتعاطى شيئا لن أذكر اسمه ، وهذا الشىء ليس هو سبب حالتى وانما اخذته لكى اعالج نفسى من حالتى .. ولم أشف ، بل زادت حالتى سوءا ، واصبحت مدمنا لهذه المادة الغريبة التى تدخل جسمى فتشعرنى بالنشاط بعض الوقت ثم أشعر بتعب شديد فى كل أجزاء جسمى ويخيل الى ان قلبى سيتوقف عن النبض ... لقد ذهبت الى كثير من الاطباء الباطنيين والنفسانيين فلم يوفق أحد منهم لعلاجى من حالتى الخطيرة ..

انني معذب .. لقد انقطعت عن عملى ، واصبحت عالة على أسرتى حتى ضاقت بى ذرعا ... كما اننى احس اننى أحطم نفسى بيدى دون أن أقوى على أن امنع نفسى من ذلك

ماذا أفعل وماهو العلاج ؟

شاب معذب . ت . د
القاهرة

ـ لقد قال بعض علماء النفس أن الانسان عدو نفسه واحيانا مايدمر حياته بيده .. والنزعة الى تحطيم النفس معروفة عند علماء النفس وهى حالة مرضية تستوجب العلاج النفسى السليم ..والانتحار، والادمان ، والشذوذ وغيرها كلها أنواع من نزعة الانسان الى تدمير نفسه

ولاشك أن حالتك يجب أن يعالجها طبيب أخصائى فى الامراض النفسية وأعتقد أن الادمان الذى تعانيه ليس هو السبب الاصلى لمرضك وانما عارض من عوارض الازمة النفسية التى أصابتك ... والمطلوب هو معرفة هذه الازمة وسببها وعلاجها .. فاذا عولجت فان الادمان سيعالج من تلقاء نفسه ...

ورايى أن الارادة .. ارادتك ، لها دور كبير فى تحررك من هذا القيد ... فحاول أن تفكر فى أمر نفسك بهدوء وتنظر الى التدهور الذى اصابك نفسيا ، وجسميا ، واجتماعيا ... فان ادراكك لسوء الحالة يساعدك على التخلص من السبب .. كما يمكنك عرض نفسك على أخصائى الامراض النفسية بمستشفى المنيل الجامعى اذا لم تستطع تدبير نفقات العلاج فى عيادة الطبيب النفسى .

قوة الشخصية

● أنا شاب ، من الدقهلية ، سنى عشرون سنة . لى صديق من الواسطة عمره ثمانية عشر عاما . جمعنا العمل فى حلوان ، ونشأت بيننا صداقة قوية جدا عوضتنى عن أهلى وبلدى ... ونسيت أصدقائى القدامى .. ولكنهم لم يتركونا وحدنا بل أخذوا يوقعون بينى وبين صديقى حتى تأثر بهم ، وأخذ يبتعد عنى ... ان صداقتى به مهددة ، وأنا مظلوم فى كل ماقيل لنا ... ماذا افعل لاسترد صديقى ؟

الحائر فوزى م . ح . حلوان

ـ اننى لا أعجب مطلقا بالشاب ، الضعيف الشخصية الذى تؤثرعليه مشكلة مثل مشكلتك ... لماذا لا توضح لصديقك ، وهو أصغر منك بعامين ، موقفك وتفهمه أن الناس يوقعون بينكما ... اذا لم يصدقك صديقك هذا ويحترم رايك وكلامك فأعتقد أنه لا يستحق منك أن تصادقه أو تفكر لحظة واحدة فى أمره

كن قوى الشخصية ، واعتز بنفسك وكرامتك ، يسارع زملاؤك الى كسب صداقتك ، وأولهم هذا الصديق الصغير

انحراف

● أنا شاب ، فى السابعة عشرة من عمرى ... مرضت وبقيت فى البيت أياما كثيرة .. ثم عدت بعدها الى المدرسة فوجدت الزملاء ينفرون منى ، وذلك لان احد خصومى انتهز فرصة غيابى وأشاع عنى اشاعة خبيثة لا استطيع ان اذكرها فهى تجرح كرامتى ... وقرع الجرس ودخل المدرس الفصل وحينما رآنى اقبل نحوى وصفعنى صفعتين أطارتا صوابى من اجل ماقيل عنى ... وعدت الى البيت أفكر فى الانتحار ... اننى لا أقوى على الذهاب الى المدرسة . ماذا أفعل ؟

جميل . ش . رفح . فلسطين

ـ تألمت كثيرا لمشكلتك ...وتألمت أكثر لجهل المدرس بما يجب عمله لتربية التلاميذ ... لقد أخطأ المدرس حينما صفعك أمام التلاميذ من أجل هذه الاشاعة التى أثيرت فى غيابك أيا كانت ... وكان يجب أن يسألك وحدك عنها ، ويتحرى الامر ، ويعالجه فى كتمان حتى يعرف الحقيقة فينزل العقاب بالواشى ، أو يعلم الدوافع النفسية التى دفعتك الى اقتراف الاثم مهما كان نوع هذا الاثم ويحاول علاجه مستعينا بطبيب المدرسة ، أو الاخصائى الاجتماعى بالمدرسة ، أو يحاول أن يفعل شيئا بدلا من أن يصفعك

ان هذا المدرس مخطىء وأمثال هذا المدرس لا يصلحون على الاطلاق لتربية الشبان ...

ورايى أن تذهب الى المدرسة ، وترفع رأسك ، وتقابل ناظر المدرسة وتشرح له الموقف كاملا ، وتطلب منه أن يعالج الموضوع ... ويمكنك أن توسط والدك فى الامر ، أو احد أقربائك ممن لهم شخصية

دكتورة نوال

لقاء بين الميكروفون .. « بقية »

تقول ان قراءة الجرائد عندى مزاج،

آمال : هل من جديد ستقدمه فى التليفزيون ؟

حمدى : سأدخل تعديلات على برنامج « أقوال الصحف » ،سأضيف له ثلاث فقرات جديدة ، وسيمتد الى النصف ساعة ،، وفى مايو سأقدم برنامجا تحت عنوان « القاهرة ـ بيروت » وهو برنامج موجه يصل الى بيروت ، فعن قريب ستستطيع كثير من الدول التقاط برامج التليفزيون ولا بد لنا من توجيه برامج خاصة لهم

آمال : انت ماهيتك كام ؟

حمدى : ٣٥ جنيه

آمال : يعنى بتركب الاوتوبيس

حمدى : لا .. أنا باركب المترو ، وفيه واحد سواق تاكسى الله يستره عرض على توصيلى الى بيتى فى مصر الجديدة نظير تخفيض طيب

آمال : أظن صرف لكم ٥٠ جنيها كبدل ملابس

حمدى : صرف ٣٠ جنيه بس للرجال ، و ٥٠ للستات

آمال : عشان كده انت لا تحب الستات !

حمدى : أبدا .. بس يعنى مما لا شك فيه ان البدلة تتكلف أكثر من الفستان

آمال : ما الذى تكرهه فى الستات؟

حمدى : أنا أكره الست المبهدلة، أكره بهدلتها فى اللبس ، وبهدلتها فى الكلام ، وبهدلتها فى التفكير ، وانت ماذا تكرهين فى الرجل ؟

آمال : آه أقولك .. بس استنى على لما أفكر

حمدى : تفكرى ، ده دليل على ان الراجل ليس فيه شيئا يكره !

آمال : أبدا .. بس أنا أحاول غربلة الالفاظ حتى لا يكرهنى أحد

حمدى : الحقيقة انك طلعتى ذوق عنى بكثير

آمال : أنا أكره الرجل الذى يتكلم فى سيرة الناس كالستات،أحب دائما الاتزان ، والرزانة فى الرجل .. أحب فيه اكتمال الشخصية

آمال : هل سررت بفوزك باغلبية الاصوات كأحسن وجه تليفزيونى ؟

حمدى : فى الحقيقة لا..مثل هذه المسابقات تثير حزازات فى النفوس

آمال : أنا أؤيدك فى هذا .. طيب لو عرض عليك ـ وهذا متوقع ـ العمل فى السينما هل تقبل ؟

حمدى : لا ..

آمال : ليه ؟ فيه اذاعيين كثير لعبوا فى السينما ممثلين !

حمدى : هم أحرار .. وأنا أحب التخصص ولا أحب أن أتعرض للفشل

فتدخلت قائلا لآمال :

المحرر : وما رأيك أنت فى زملائك الذين ظهروا على الشاشة ؟

آمال : انهم عرضوا صورتهم التى عرفها عنهم جمهورهم الى هزة ، والصورة اذا اهتزت فانها لا تعود الى الثبات مرة أخرى بشكل واضح

المحرر : لقد اشتغلت أنت فى السينما ؟

آمال : بصفتى مذيعة برنامج على الناصية ولست كممثلة تتعرض لاكثر من مشهد ومنظر وحكايات

حمدى : تسمحى لى بكام سؤال.. .. والسؤال الاول يمكن يكون بايخ شويه

آمال : وليه بقى .. ما كنا كويسين .. اتفضل يا سيدى اسأل؟

حمدى : يقولون أن كل قصير مكير ، فهل أنت مكيره ؟

آمال : أنا مكاره فعلا ، لكن هناك فارقا بين المكر والخبث ، والمكر فى رأيى هو أن أفهم ، وأدرك كل شىء، وأحاول انتهاز الفرص ، واصطياد الظروف لصالحى، فى عملى مثلا لا بد أن أكون مكاره فى خلق موضوعات وبرامج جديدة حتى يكون لى السبق، هذا هو المكر فى نظرى ، تقدر تسميه « مكر ذكاء »

حمدى : وهل كنت تتمنين أن تكونى طويلة ؟

آمال : لا .. فالطول فى الستات غير مرغوب

حمدى : هل أنت متشائمة ؟

آمال : لا .. لست متشائمة ، فأنا لا أفكر فيما يحدث مستقبلا أبدا مع الاسف ، بل أعيش يومى فقط ، ولكنى ميالة للحزن فهو يجد صدى فى نفسى من غير سبب

حمدى : ربما كان هناك شىء فى حياتك رسخ فى نفسك من زمن طويل وكان سببا فى ميلك الى الحزن!

آمال : لا أظن ، يبدو لاننى كنت وما زلت مياله لعمل الطيب مع الناس ولا أجد منهم الا الجحود والنكران ، دائما كانت نتيجة هذا الخير نتيجة عكسية غير متوقعة ، وهذا ما يجعلنى دائما حزينة ولكن هذا لن يمنعنى ما دمت أعيش أن أفعل الخير وأقدم الخدمات للناس ... وعلى رأى المثل « اعمل الطيب وارميه البحر »

حمدى : متى تضحكين من قلبك ؟

آمال : عندما أقابل الحب الصادق على الناصية

حمدى : ومتى تبكين ؟

آمال : أنا لا أبكى بعينى ، أنا أبكى بقلبى

حمدى : ما أكبر عيوبك ؟

آمال : انى عنيدة

حمدى : وما أمنيتك الاذاعية ؟

آمال : أن أصبح أول مديرة للاذاعة .. وأنت ؟

حمدى : أن أظل مذيعا ناجحا .. ولا أطمع فى منصب يبعدنى عن شاشة التليفزيون

آمال : الله يحقق امنيتك،ودلوقتى بقى أنا دايما أختم أحاديثى مع الجمهور بسؤالهم عن الاغنية التى يحبون الاستماع اليها .. تحب تسمع ايه ؟

حمدى : على العموم أحب أسمع « لا تكذبى » بصوت عبد الوهاب .. أنا لم أسمعها أبدا

آمال : طيب يا سيدى دى فرصة سعيدة قوى

حمدى : احنا أسعد يا مدام آمال

وانتهى اللقاء

حواء

أجمل
أعداد
حوّاء
الممتازة

العروسة

معه
هدية
سحر
جمالك
كتاب أنيق
بالألوان في
٦٨
صفحة

السبت ٧ أبريل

• جمالك ليلة الزفاف
• كذبة ... اسمها شهر العسل
• أحدث أزياء العروسة
• انسجام الالوان في عشك السعيد

وقصة مسلسلة بقلم محمد كامل حسن المحامي

المجلة + الكتاب

٦ قروش فقط



زكى مراد

.. فى قصة « حياتى » التى رواها عبد الوهاب فى اذاعة صوت العرب ، عرض للمحات من تاريخ سيد درويش واوبريت « الباروكة » وقال انه حل محل سيد درويش فى هذه المسرحية، وهذا مخالف للواقع تمام المخالفة ، والذين حضروا ذلك العهد – وانا احدهم – يعرفون ان الذى حل محل سيد درويش هو المطرب الفنان زكى مراد وقد ادى الدور بنجاح كبير ، فكيف تجاوز عبد الوهاب هذه الحقائق ؟

القاهرة : الموسيقى عبدالقادرحسنين

■ جل من لا ينسى يا اخا العرب

صوفيا

.. اريد مراسلة النجمة صوفيا لورين عن طريقكم

الكويت : حيدر رحمة

■ أنت تريد المراسلة .. واحنا ذنبنا ايه ؟ ..

شنب

.. لماذا ربى يحيى شاهين شنبه وبعد ذلك حلقه ؟

المنصورة : على عارف على

■ لان التربية لم تثمر فيه ..

عروسة

.. اريدالزواج بعروسة من عرائس عبد الحليم .. عندكم مانع ؟

المطرية : الكسندر خريستو

■ أبدا .. ان شالله تتجوزهم كلهم ، بالهنا والشفا يا خريستو

أغنيات

.. ان الاغانى التى تذاع الان تكاد تكون متشابهة ، وتدور فى حلقة مفرغة ، حتى اغانى ام كلثوم لم تعد فى قوة اغانيها القديمة من حيث التاليف... فما السبب ؟

القاهرة : آنسة سوسو فهمى

■ السينما هى السبب ، فالاغانى السينمائية تتسم بطابع السطحية والسرعة ، وعدم تقيدها بفكرة او موضوع .. آدى الحكاية !

خطابات

.. ارسلت خطابين الى عبدالحليم فقط فلم يرد على

بنى سويف : سلوى محمد امين

■ مالوش حق ..



نادية

.. الفنانة نادية لطفى تطلع بنت كام سنة ؟

الزمالك : شيتا

■ بنت امبارح

من القلب

.. يقولون : « من القلب للقلب رسول » هل هذا صحيح ؟ وهل اذا انا احببت مارلين مونرو سيخفق قلبها لى ؟

المنصورة : حامد عبده صالح

■ أهو كلام .. انت بتصدق ؟

ادباء

.. متى تفاجئنا الكواكب بنشر صور الادباء العرب الذين خلدهم التاريخ والمعاصرين وغيرهم من رجال القلم ؟

العراق : فاضل محيى الغزاوى

■ الكواكب مجلة فنية ، ونشرها لهذه الصور يعتبر خارجا عن دائرة تخصصها .. والا انت مش معايا ؟

شادية

.. ما رايك ؟ ان شادية لا تزال « ساندرلا » التليفزيون والسينما ، وكلما مرت الايام ازدادت جمالا ورشاقة ودلعا .. والا ايه ؟

مصر الجديدة : طرزانة شقراء

■ تمام !

بالمراسلة

.. اريد استشارة احمد رمزى واحمد مظهر فى دراسة التمثيل بالمراسلة .. وهل يجدى ؟

عمان : ص . ن .

■ الدراسة بالمراسلة تعطيك فكرة عن فن التمثيل ولكن لا تجعل منك ممثلا



مريم

.. هل صحيح ان مريم فخرالدين تتعلم الرقص توطئة للظهور فى دور راقصة بفيلم من انتاجها ؟

بيروت : ع . ص . م .

■ ما تصدقش

حسين

.. لماذا لم نعد نرى افلاما لحسين صدقى ؟

القاهرة : خيرى عبد الفضيل

■ لانه لا يزال فى دور النقاهة من الافلام القديمة

صلاح

.. .. بما انى معجب بصلاح سرحان فارجو نشر صورته على الغلاف والا مش حا يحصل طيب

السويس : ع . وهدان

■ ده آخر كلام ؟

زيزى

.. اسفنا لاصابة زيزى البدراوى على مسرح التليفزيون .. ازى حالتها دلوقت ؟

القاهرة : آنسة نجوى

■ بتسلم عليكى ..

فريد

.. هل صحيح ان فريد شوقى لن يمثل ادوار الشرير بعد الان فى افلامه ؟

القاهرة : محمد خير الدين

■ بيقول ..

الانوار

.. هل ستعود فرقة الانوار اللبنانية الى القاهرة مرة أخرى ؟

القاهرة : سوسو

■ ستعود فى الموسم القادم.. ان شاء الله

نجوى

.. ما هى العملية التى اجرتها نجوى فؤاد فى مستشفى العجوزة اخيرا ؟

القاهرة : عبد الجليل احمد

■ بتسال ليه ؟

كورة

.. هل صحيح ان صالح سليم كابتن النادى الاهلى للكرة ، لن يلعب فى المباريات القادمة ؟

المنصورة : عباده احمد مخلوف

■ نعم ، وذلك لاصابة قدمه اصابة فادحة فى مباراة الاهلى والترسانة شفاه الله ..

ملهمة

.. هل لا بد من وجود ملهمة لكل كاتب او فنان ؟

القاهرة : فنان ناشئ

■ بيقولوا ...

استقرار

.. لماذا لا تستقر الحياة الزوجية طويلا بين الفنانين ؟

مصر الجديدة : نواعم

■ لكى تجد الصحف والمجلات موضوعا للكتابة ..

عود

.. قرانا فى احدى المجلات ان فريد الاطرش ينام وهو يحتضن العود ، هل هذا صحيح ؟

العراق : سمراء بغداد

■ مش معقول .. العود ذنبه ايه ؟

فاتن

.. لماذا لا نرى فاتن حمامة على شاشة التليفزيون فى برنامج خاص ؟

القاهرة : آنسة عليه

■ وايه البرنامج الذى يمكن ان تظهر فيه كملكة للشاشة العربية ؟

الكحلاوى

.. لماذا لا نقرا فى المجلات شيئا من أخبار الكحلاوى ؟

القاهرة : سيد عطا جيزاوى

■ ما[...] .. بالعافية ؟

الكواكب والاثنين

AL KAWAKEB
No. 557 — 3-4-1962

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب. القاهرة – تليفون ٢٠٦١٠ – عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية. القاهرة

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » فى ال[...]
والسودان ٢٠٠ قرش صاغ – فى سوريا ول[...]
اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥٠ قرش[...]
قروش صاغ – فى الامريكتين ١٠ دولارات [...]
جنيهات ، أو ٦٢ شلنا – والقيمة تسدد [...]
الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة [...]
– وفى الخارج بتحويل مصرفى على احد ب[...]